

LIETUVOS  
SEZONAS

PRANCŪZIJOJE

Apžvalga ir

perspektyvos

2024



# Turinys

Apžvalga ir perspektyvos  
Lietuvos sezonas Prancūzijoje 2024

|                                                                          |            |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Ižanga</b>                                                            | <b>2</b>   |
| – Emmanuel Macron, Prancūzijos Respublikos Prezidentas                   |            |
| – Gitanas Nausėda, Lietuvos Respublikos Prezidentas                      |            |
| <b>Ambasadorių žodis</b>                                                 | <b>4</b>   |
| – Alix Everard, Prancūzijos ambasadorė Lietuvoje                         |            |
| – Arnoldas Pranckevičius, Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje             |            |
| <b>Dvigubas interviu</b>                                                 | <b>6</b>   |
| – Pokalbis su Eva Nguyen Binh ir Julija Reklaite: „O dabar?“             |            |
| <b>Manifestas</b>                                                        | <b>8</b>   |
| – Virginija Vitkienė, Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 komisarė         |            |
| <b>Pagrindiniai Sezono skaičiai</b>                                      | <b>14</b>  |
| <b>Atsiliepimai spaudoje</b>                                             | <b>16</b>  |
| <b>Sezono projektai</b>                                                  | <b>18</b>  |
| Architektūra, dizainas ir paveldas                                       |            |
| Modernus ir šiuolaikinis menas   Skaitmeniniai menai                     |            |
| Kinas   Debatai   Švietimas   Gastronomija ir mada                       |            |
| Literatūra ir leidyba   Muzika   Fotografija   Scenos menai              |            |
| <b>Sezono preliudas<br/>ir Lietuvos ambasados Prancūzijoje renginiai</b> | <b>130</b> |
| <b>Prancūzijos atgarsiai Lietuvoje</b>                                   | <b>134</b> |
| <b>Organizatoriai</b>                                                    | <b>138</b> |
| <b>Partneriai</b>                                                        | <b>139</b> |
| <b>Padėkos</b>                                                           | <b>140</b> |

# Emmanuel Macron

Prancūzijos Respublikos  
Prezidentas



© Soazig de la Moissonnière -  
DILA-La Documentation française

Ką tik baigėsi trys intensyvūs dialogo ir atradimų mėnesiai. Lietuvos sezonas Prancūzijoje buvo kur kas daugiau nei tik kultūros renginys. Tai buvo tiltas tarp dviejų valstybių gyventojų, projektas, leidęs džiaugtis mūsų bendromis europinėmis šaknimis, gilus dialogas tarp dviejų tautų, puoselėjančių tvirtas demokratines vertybes ir įsipareigojimą siekti tarpusavio supratimo. Ši valstybių sienas peržengusi iniciatyva atskleidė, kokia turtinga mūsų bendra istorija. Primiršti istoriniai ryšiai ar mažiau žinomi meniniai saitai – nuo Henriko Valua iki Napoleono, nuo Romaino Gary iki Emanuelio Levino – sužibo, primindami apie mūsų kultūrinę vienybę.

*„Tris mėnesius trukęs  
Lietuvos sezonas  
Prancūzijoje pagerbė šią –  
įvairialypę ir gyvybingą –  
kultūrą Europą.“*

Apie Čiurlonio ir Varnelio kūrybą Paryžiuje dabar žinoma taip pat, kaip apie Stendalio apsilankymą Vilniuje.

Kiekvienas renginys, kiekviena paroda buvo lyg pravertas langas, kviečiantis pažinti tūkstantmetę istoriją skaičiuojančios Europos tautos sielą – nuo Didžiosios Kunigaikštystės laikų iki mūsų dienų. Įtemptame, nuolat besikeičiančiame geopolitiniame kontekste, kur demokratijos tampa vis pažeidžiamesnės, šie mainai dar kartą patvirtino mūsų bendras vertybes – laisvę ir pliuralizmą.

Kartu tai – ir naujas mūsų valstybių bendradarbiavimo puslapis, naujas etapas mūsų dvišaliuose santykiuose.

Sezono metu užsimezgė daug naujų partnerysčių. Šie susitarimai įkūnija siekį plėtoti dialogą ir vystyti tvarų bendradarbiavimą. Tai yra daugiau nei eiliniai kultūriniai mainai, tai – tikri diplomatiniai ryšiai, nešantys viltį ir supratimą.

Šis Sezonas yra daugiau nei renginys, jis dar kartą parodo, koks savitas yra mūsų kultūrinės diplomatijos modelis.

Sezonas leido pažinti Lietuvą Prancūzijoje ir paklojo pamatus ateities mainams, atverdamas naujų perspektyvų mūsų šalims.

Dialogas, kuris tęsiasi, gilėja ir, peržengdamas valstybių sienas, keičia mūsų tarpusavio supratimą.

# Gitanas Nausėda

Lietuvos Respublikos  
Prezidentas

*„Esu tikras,  
kad verčiame naują  
Lietuvos ir Prancūzijos  
bendradarbiavimo  
puslapį.“*

Įkvėpti šviesaus ir prasmingo, susitikimų, pažinčių ir pažinimo kupino rudens, siekiame atsispirti nuo šios istorinės, kultūrinės ir vertybinės bendrystės ir projektuoti naujas vizijas ir perspektyvas.

Nepaprastai džiugu, kad Sezonas tapo įvairias sritis, temas ir geografines vietas apimančiu daugybę institucijų, organizacijų ir žmonių Lietuvoje bei Prancūzijoje įtraukusiu vyksmu. Pradžioje brandinta kaip kultūrinio bendradarbiavimo idėja, tai tapo diplomatinio ir kūrybinio veikimo matu.

Būtent tokia ambicija formuoja mūsų europinę – laisvės siekio ir pagarbos istorijai bei kultūrai – tapatybę. Būtent tokia ambicija atspindi mūsų bendrą – strateginių partnerių – tikslą išlaikyti Europą stiprią, vieningą ir atvirą, o šiandienos iššūkius pasitikti narsiai ir drąsiai.

Tūkstančiai menininkų, kūrėjų ir organizacijų, šimtai ekonominių, akademinų, kultūrinių renginių – esu dėkingas kiekvienam, kurių pastangų dėka Sezonas ir jo atgarsiai Lietuvoje pasiekė milijonų protus ir širdis.



© Eitvydas Kinaitis

Išskirtinė padėka Jums, Ekscelencija Prezidente Emanueli Macronai – už bendrą sumanymą ir bendrystę jį drauge įgyvendinant. Už Sezonui atvertas duris ir supratimą, kad gilesnis vieni kitų pažinimas yra ir efektyvus bendradarbiavimo pagrindas.

Simboliška ir prasminga, kad Lietuvos sezonas Prancūzijoje prasidėjo Paryžių nušvietus olimpinėms ir paralimpinėms žaidynėms, o jam besibaigiant pasauliui buvo pristatyta renovuota Paryžiaus Dievo Motinos katedra – žmonijos triumfo simbolis.

Visa tai teigia ir steigia tiek Europos civilizacijos, tiek jos kultūros galią – ir toliau būkime tie, kurie savaisiais darbais ta galia niekam neleis suabejoti.

Ačiū už bendrystę.

# Alix Everard

Prancūzijos ambasadorė Lietuvoje

## Mūsų šalis jungianti draugystę ir europinės vertybės.

Ką tik pasibaigęs Lietuvos sezonas Prancūzijoje, vykdytas Prancūzijos Respublikos Prezidento ir Lietuvos Respublikos Prezidento iniciatyva, buvo kur kas daugiau, nei eilinis kultūrinis projektas – tai buvo gyvas draugystės ir europinių vertybių, jungiančių mūsų šalis, liudijimas.

Lietuvai, parengusiai gausią ir įvairialypę renginių programą visoje Prancūzijoje, pavyko atskleisti savo tapatybę, tradicijas ir avangardines idėjas kultūrinėje Prancūzijos erdvėje.

Lietuvos sezonas Prancūzijoje suteikė galimybę užmegzti naujų ryšių tarp mūsų šalių institucijų, menininkų ir tarp mūsų tautų. Inicijuoti dialogai, bendradarbiavimo projektai ir drauge patirtos emocijos padės Prancūzijos ir Lietuvos santykiams klestėti ir ateityje. Sezonas ne tik paskatino mus atnaujinti kultūrinius mainus – ką ypač gerai iliustruoja bendradarbiavimo



© Visos teisės saugomos

ryšiai, užsimezgę tarp Luvro muziejaus ir Lietuvos nacionalinio muziejaus, tarp Pompidou meno centro ir MO muziejaus, tarp Sorbonos universiteto ir Vilniaus universiteto – bet ir leido toliau plėtoti tvarią, pasitikėjimu grįstą strateginę partnerystę.

Norėčiau padėkoti visiems, prisidėjusiems prie šio ambicingo projekto įgyvendinimo: Sezono komisarei, jo rengėjams Lietuvoje ir Prancūzijoje, viešiesiems ir privatiems partneriams bei žiūrovams, šiltai pasitikusiems šį Sezoną.

Visiems tariau didelį „ačiū“, tegyvuoja Lietuvos ir Prancūzijos draugystė!

# Arnoldas Pranckevičius

Lietuvos ambasadorius  
Prancūzijoje

**Net tris mėnesius Lietuvos  
vardas Prancūzijoje skambėjo  
dažniau nei bet kada anksčiau.**

Apie šį beprecedentį susitikimą svajojome jau seniai, net tada, kai mus skyrė karai ir okupacijos. Pagaliau esame kartu – Lietuva ir Prancūzija, fiziškai ir emociškai.

Lietuvai tai nuostabi galimybė švęsti savo kultūrą, mokslą, meną, švietimą ir tiesti naujus bendradarbiavimo tiltus tarp institucijų: Pompidou ir MO, Sorbonos ir Vilniaus universitetų, Luvro ir Nacionalinio muziejaus, Prancūzijos ir Lietuvos nacionalinių bibliotekų. Su daugiau kaip 650 renginių išvykome toli nuo Paryžiaus ir pabirome po visą šalį, net 80-yje miestų. Buvo įstabu matyti pilnas teatrų, parodų, festivalių sales ir nuoširdų prancūzų auditorijos susižavėjimą.

Didžiuojusi, kad Lietuva prisistatė kaip moderni, dinamiška ir europietiška valstybė. Visgi, kartu papasakojome ir mūsų sunkią istoriją, nuo Sibiro tremčių iki Holokausto. Daug geriau vieni kitus pažinome per

20 politinių debatų su pagrindiniais Prancūzijos tyrimų centrais, aptariant rezistenciją, lietuvių kalbą, Ukrainą ir Europos saugumo ir ateities klausimus. Atpažinome vienas kitą savo atspindyje, tačiau bendra kelionė nesibaigia, ji tik prasideda.



© Joana Suslavičiūtė

# Dvigubas interviu

Pokalbis su Eva Nguyen Binh ir Julija Reklaitė: „O dabar?“

**Kaip vertinate Lietuvos sezoną Prancūzijoje 2024 m., ypač kalbant apie šiuolaikinės Lietuvos kultūros sklaidą ir Prancūzijos bei Lietuvos mainų sustiprinimą?**

— **Julija Reklaitė:** Mums tai buvo iki šiol didžiausio mastelio šalies pristatymo užsienyje projektas, didžiulis iššūkis, kurio dydį ir poveikį buvo sunku įsivaizduoti ir prognozuoti. Bendraudama su kitų šalių kultūros institutų vadovais jaučiu susidomėjimą Lietuvos kultūros scena, kaip tam tikru fenomenu ir kaip, būdami maža šalimi, galime būti tiek matomi. Lietuvos sezonas buvo matomas ne tik Prancūzijoje, bet ir daug plačiau.

— **Eva Nguyen Binh:** Šis Sezonas suteikė galimybę Prancūzijoje atrasti Lietuvos kultūros sceną bei pristatyti jaunuosius, įkvepiančius Lietuvos menininkus. Prancūzijos kultūros laukas su dideliu užsidegimu siekė atkreipti plačiosios visuomenės dėmesį į Lietuvos meno sceną. Čia galiu paminėti tokius projektus, kaip Lietuvos fokusai Tulūzos scenos menų bienalėje (pranc. *Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie*), Paryžiaus teatre „Théâtre de la Ville“ ir Pompidou meno centre. Mano manymu, Lietuvos sezonas buvo labai matomas, jo komunikacija – stipri, o publika – labai aktyvi. Sezono metu patyrėme tikrą vienas kito pažinimo akimirklę. Sezono programa buvo itin gausi renginių, kurių visoje Prancūzijoje įvyko daugiau kaip 650.

**Kalbant apie Lietuvos ir Prancūzijos institucijų bei kūrėjų bendradarbiavimą, kokias konkrečias iniciatyvas įsivaizduotumėte, siekiant tęsti ir gilinti Sezono metu užmegztas partnerystes?**

— **J.R.:** Lietuviams Prancūzija buvo dažnai nepažinta teritorija, nes tai labai kultūriškai turtinga ir nelengva „rinka“, daug kas pasitikrino kaip dirbti su institucijomis, kaip mūsų kūrybą priima publika ir esu tikra, kad didelė dalis norės

© LKI



**Julija Reklaitė**  
Lietuvos kultūros instituto  
direktorė

sugrįžti. Sezono palikimas – nemažai ilgalaikių projektų. Ypač džiaugiuosi, kad ir toliau bus dirbama atminties ir tapatybės temomis. Svarbu bus tęsti tyrimus, finansuoti gilesnį abiejų šalių pažinimą. Kita dalis – grynoji kūryba ir bendradarbiavimas tarp menininkų, kuris, tikiu, kad gali vykti rezidencijų formatais ar tęsiant tyrimines keliones, išplečiant jau esamą susidomėjimą ir dalyvaujant vitrinose abiejose šalyse, nes labai tikiu, kad šis susidomėjimas yra abipusis.

— **E.N.B.:** Šiuo klausimu po Sezono diskutuosime su Lietuvos kultūros institutu, su Julijos Reklaitės komanda. Visų pirma kalbėsime apie ypatingą dėmesį Sezono metu užsimezgusioms partnerystėms, kurios bus tęsiamos ateityje, siekiant užtikrinti, kad jos būtų tvarios. Šiuo metu rengiame tokių tęstinių projektų sąrašą. Nemažai partnerių ir menininkų jau planuoja bendradarbiavimą ateityje. Čia galėčiau paminėti Lietuvos sezono Prancūzijoje kontekste inicijuotą parodą „Les frontières sont des animaux nocturnes“ / „Sienos yra naktiniai gyvūnai“, kurią kartu rengė „KADIST Paris“, „Palais de Tokyo“ ir Šiuolaikinio meno centras Vilniuje. 2025 m. vienas iš parodos etapų bus pristatytas Vilniuje. Prancūzų institute turime daug įvairių finansavimo programų, tad kviečiame Prancūzijos ir Lietuvos partnerius pasidomėti tolimesnio bendradarbiavimo galimybėmis. Be kita ko, Prancūzijos ambasada Lietuvoje ir Prancūzų institutas Lietuvoje, rengę Atgarsių programą, yra pagrindinės institucijos, galinčios remti būsimus bendradarbiavimo projektus.

## Kaip, Jūsų nuomone, šis Sezonas prisidėjo prie geresnio Prancūzijos ir Lietuvos tarpusavio supratimo?

— **J.R.:** Susitikimuose su prancūzų kultūros profesionalais buvo kalbama apie energiją, apie naujas idėjas, apie tai, kokia dinamiška mūsų scena. Neabejoju, kad daug kam tai tapo atradimu. Labai džiaugsiuosiu, jei Prancūzijos kuratorių, programų sudarytojų akiračiuose atsiras daugiau meno iš Lietuvos, kuris įsilies į grupines parodas, planuojamas programas, scenos menų ar kino festivalius ne specialiomis progomis ar dėl egzotikos, o dėl platesnio ir gilesnio pažinimo.

— **E.N.B.:** Sezonai suteikia galimybę naujai pažvelgti į šiandienos iššūkius, plačiau suvokiant pasaulį, ir tai puikiai atsispindėjo šiame Sezone, kurio šūkis buvo „Kitas tas pats“. Jis suartino mūsų šalis dabartiniame Rusijos karo Ukrainoje kontekste, kuris ryškiai atsispindėjo Lietuvos menininkų refleksijose ir kūryboje, turint omenyje teritorinį artumą ir tai, kad daug ukrainiečių pabėgėlių šiuo metu gyvena Lietuvoje. Prancūzijos kultūros laukas siekė ryškiai nušviesti šias temas. Manau, kad Prancūzijoje beveik nepažinojome Lietuvos ir jos kultūros. Supratome, kad šis geografiškai artimas kraštas mums labai artimas ir kultūriškai, ir kad mus sieja tos pačios vertybės.

© Thomas Millet\_Le Studio Nomade



**Eva Nguyen Binh**  
Prancūzų instituto prezidentė

## Su kokiais iššūkiais susidūrėte įgyvendindami šį Sezoną ir kaip juos įveikėte? Kokias pamokas iš šios patirties išsinešite būsimiems tarptautiniams kultūros projektams?

— **J.R.:** Visuomet didieji iššūkiai yra laikas ir resursai, bet manau, kad su šiais dviem iššūkiais mes susitvarkėme ir daug paaugome. Čia noriu padėkoti Lietuvos kultūros instituto, Lietuvos ambasados Prancūzijoje ir Prancūzų instituto komandoms, kurios dirbo kartu, prisitaikydamos ir negailėdamos laiko, kurdamos ir profesinius, ir asmeninius ryšius. Prie didžiųjų atradimų pridėčiau bendrai prancūzų kultūros lauko pamokas, t. y. kokią vietą kultūra užima prancūzų gyvenime ir kaip plačiai yra traktuojama. Mes daug kalbame apie kultūros horizontalumą, manau, kad čia tikrai galime pasisemti įkvėpimo. Taip pat ir iš darbo kultūros išsinešame daug pamokų, kurias, neabejoju, kad pritaikysime ateityje.

— **E.N.B.:** Kiekvieno sezono formatas, trukmė, temos ir ryškiausiai pristatomi kultūros lauko sektoriai skiriasi priklausomai nuo konteksto ir šalies. Vykdant tokio masto projektą, pirmiausia reikia sustyguoti procesus tarp organizacinių komandų, reikia, kad jos susipažintų, išmoktų dirbti kartu, suprastų, kokie yra projekto siekiai ir tikslai. Turime daug kalbėtis tarpusavyje, ieškoti kompromisų, mokėti išklausti ir prisitaikyti vieni prie kitų. Visus iššūkius mums pavyko įveikti dėl atidaus komandų darbo, gerbiant ir kalbant vieniems su kitais. Šiame darbe reikia būti lankstiems, net jei mūsų darbo principai palyginti panašūs! Iš šios patirties daug ko išmokome: Lietuvoje atradome naujų darbo, projektų rengimo ir finansavimo būdų. Tai skatina mus nuolat tobulėti, leidžia pamatyti procesus kitomis akimis ir gali tapti įkvėpimo šaltiniu ateities projektams. Graži draugystė ir stiprūs ryšiai, užsimezgę tarp mūsų institutų komandų, gyvuos ir po Sezono.

# Manifestas

KITAS TAS PATS | SE VOIR EN L'AUTRE –

Taip vadinome *Lietuvos sezoną Prancūzijoje 2024*, kartu su *Prancūzijos atgarsiais Lietuvoje* sukūrusį šimtus galimybių pamatyti, išgirsti, pažinti vieni kitų istoriją, kultūrą, aktualųjį meną, šiandienos vertybes ir europinę tapatybę, kartu diskutuoti apie ateities vizijas.

Paroda  
„Aleksandra Kasuba.  
Įsivaizduojant ateitį“  
Nimo šiuolaikinio  
meno muziejuje  
„Carré d'Art“  
© Marina Perillat



## Globali Kaimynystė

Programa Prancūzijoje buvo orientuota į **Lietuvos istorijos atskleidimą pasitelkiant asmenines istorijas**. Martos Elenos Skavronaitės (Petro imperatorės) gyvenimas atšiaurioje XVIII a. pr. Rusijos aplinkoje, aprašytas Kristinos Sabaliauskaitės romane; tremtinės Dalios Grinkevičiūtės istorija papasakota dvejomis Maironio lietuvių literatūros muziejaus rengtomis parodomis Paryžiuje ir Blois bei

Eglės Švedkauskaitės spektakliu Fossilia; diplomato Antano Liutkaus pokariu suspenduotas gyvenimas, lyg suspenduota Lietuvos istorija, perteiktas jo sūnaus Perkūno Liutkaus inicijuotoje parodoje (kartu Prezidento Valdo Adamkaus biblioteka-muziejumi); Lietuvos, Latvijos ir Estijos pokario partizanų istorijos jų pačių lūpomis pasakojamos prancūzų režisieriaus Antoine de Meaux filme „Miško broliai: besipriešinantys SSRS“ (*Les frères de la forêt - des résistants face à l'URSS*); dėl sovietų okupacijos iš Lietuvos pasitraukusių menininkų Aleksandros Kasubos, Kazio Varnelio kūriniai pristatyti iškiliausiuose Prancūzijos muziejuose (*Carré d'Art Nîmes*, Pompidou centre); pokario emigranto Jono Meko kinas ir poezija – net penkiose savo auditorijomis turtingose erdvėse, tarp jų Pompidou centre ir Maison de la Poesie Paryžiuje; nepelnytai nepripažintų ir už geležinės uždangos įkalintų menininkų, tokių kaip Kazimiera Zimblytė, Marija Teresė Rožanskaitė, Vincas Kisarauskas, kūriniais ir jų istorijomis papildyta Pompidou centro nuolatinė kolekcija; Dominikos Banevič breiko šokis, dedikuotas Kauno modernizmui, ar Linos Lapelytės chorinis kūrinys, sukurtas



© Thibaut Chapotot

## Virginija Vitkienė

Lietuvos sezono  
Prancūzijoje 2024  
komisarė

*Baltijos keliui* įprasminti (Kūrybingumo mokyklos projekte *Jeigu X būtų Y*), pasakoja iškilus istorinius ir sociokultūrinius Lietuvos reiškinius, nuo šiol kūrybiškų vaizdo pamokų pavidalu EDUSCOL platformoje yra prieinami visoms Prancūzijos švietimo įstaigoms.

### Igalintos tapatybės

Be istorinių temų programoje įvertintas ir šiuo metu kuriančių Lietuvos menininkų **socialinis jautrumas**, apeliuojantis į visuotinio nesusikalbėjimo temas (Linos Lapelytės „The Speech“); praplečiantis protesto sampratas (Agnietės Lisičkinaitės „Hands Up“); atskleidžiantis LGBTQ+ bendruomenės svarbias temas (Romo Zabarausko kūryba ir kuruojama kino programa, Simonos Žemaitytės „All You Need Is Love“); nevengiantis netobulumo, silpnumo ir silpnųjų temų (Kamilės Gudmonaitės „Šventė“, Linos Lapelytės „Study of Slope („The Mutes“) ); palaikantis Ukrainą neteisėtame Rusijos kare (literatūros pristatymai su Tomu Vaiseta, Mariumi Buroku, Kristina Sabaliauskaite, paroda „Sienos yra naktiniai gyvūnai“ Palais de Tokyo ir Fondation KADIST (kuratorės Neringa Bumblienė ir Emilie Villez) ir LR ambasados rengtas 20-ies renginių ir debatų ciklas); aktualizuojantis ekosistemų stabilumo iššūkius (Gediminas ir Nomedas Urbonai, Aistė Ambrazevičiūtė, Jurga Daubaraitė ir Jonas Žukauskas), išryškinantis manipuliacijos žiniomis pavojus (Oskaro Koršunovo „Otelas“) ar iškreiptus istorijos naratyvus (Kristinos Sabaliauskaitės „Petro imperatorės“ pristatymai); kuriantis

socialines fikcijas ir kvestionuojantis visuomenės normas (Emilijos Škarnulytės „Tetija“, Artūro Areimos „Už geresnį pasaulį“, Tomo Vaisetos, Undinės Radzevičiūtės literatūros kūriniai); pasitelkiantis mistinę Oskaro Milošo vaizduotę nesaugumo jausmo visuomenėje ir karo situacijos refleksijai (Svajonės ir Pauliaus Stanikų „Kilmės“).

### Išlaisvinta vaizduotė

Sezone neliko nepastebėtas Lietuvos meno **inovatyvumas, gebėjimas stebinti, kūrėjų drąsa eksperimentuoti**. Ypatingai ryškiai pasirodė scenos menų kontekstuose: prancūzams naujo žanro – šiuolaikinės operos – spektakliuose „Geros dienos!“, „Navigacijos“, „Sporto grupė“ (Lina Lapelytė, Vaiva Grainytė, Rugilė Barzdžiukaitė, Arturas Bumšteinas, Gailė Griciūtė, Viktorija Damerell, Gabrielė Labanauskaitė; Operomanija), Dovydo Strimaičio šokio performansuose „Hairy ir Hairy 2.0“, naujų spektaklių šiuolaikinio cirko programoje „Circus Auch“ festivalyje (programos vadovas Gildas Aleksa, atlikėjai Marija Baranauskaitė-Liberman, Izabelė Kuzelytė, Alise Madara Bokaldere, Konstantin Kosovec, Elena Kosovec), Luko Karvelio choreografijoje (šokėja Domyka Markevičiūtė).

Publika įvertino ir Lietuvos atlikėjų **gebėjimą kurti bendrumo šventę, džiaugsmo atmosferą**, kurią skirtingose scenose įspūdingai kuravo didžėjai Manfredas ir Monikaze, „Théâtre de la Ville“ Lietuvai skirtame fokuse moderavo Miss Plastika (Povilas Bastys) ir animavo „Magnetinė Dainava“ (Lukas Klimkevičius ir Džiugas Bražiūnas), EUROPAVOX festivalyje reprezentavo shishi ir Kamanių šilėlis, Aix-en-Provence Didžiojo teatro scenoje triumfavo Lietuvos kamerinis



Emilijos  
Škarnulytės paroda  
„Tetija“  
© Visos teisės saugomos

orkestras ir NIKO ansamblis, vadovaujamas Gedimino Gelgoto. Skaidriu džiaugsmu spinduliavo ir Elenos Selenos *pop-up* knygų pagrindu sukurta įstabi ekspozicija Paryžiaus Little Villette erdvėje, skirtoje šeimoms, bei Birutės Banevičiūtės režisuoti spalvų, garso ir judesio spektakliai patiems mažiausiems žiūrovams – kūdikiams.

## Kas yra lietuviškumas

### *O kaipgi lietuviška tapatybė buvo atskleista Lietuvos sezono Prancūzijoje?*

Juodos duonos skonis daugybėje renginių (ačiū, Auste!); tekstilės raštai nuostabioje optinės tekstilės parodoje Fondation Vasarely (kuratorė Indrė Urbelytė); gintaro inkliuzai šiuolaikinės juvelyrikos parodoje Cagnes-sur-Mer muziejuje (kuratorė Jurgita Ludavičienė); kviečių kvapas kvapą gniaužiančioje Tadao Cern (Tado Černiausko) instaliacijoje „Atsisveikinimas“ (*L'Adieu*); etniniai raštai akupunktuotame Paryžiaus priemiesčio parke, pasitelkiant žolę, samanas, juodžemį, vandenį kaip meno priemonę (Greta Kardišūtė, Ilona Mikevičiūtė, Monika Žaltė, Clara Giambino ir Arūnas Mozūraitis, Viktorija Antonovič, Art en Partage ir Bendruomenių laboratorijos festivalyje „Gyvybinga erdvė“); UNESCO nematerialaus paveldo – sutartinių – skambesiai „Saint Seine l'Abbaye“ (Kūrybos ir užimtumo STUBA); lietuvių tradiciniai amatai – keramikos ir šiaudinių sodų rišimo pristatymas Viktorijos Bitinaitės-Stankevičienės vedamose kūrybinėse dirbtuvėse „Musée Poterie et Fôret“; Palangos kultūros centro koncertinė programa Saint-Gilles-Croix-de-Vie mieste; paroda „Maldos objektai“ atskleidė turtingą liaudies meno ir kryždirbystės kolekciją (Ramutis Petniūnas, Metz); lietuvių kalbos reikšmė Europos ir pasaulio lingvistikos paveldui atskleista lietuvių kalbai skirtose konferencijose

„Collège de France“ (Daniel Petit, Rimvydas Petrauskas); Dainų šventės tradicijų sklaida Sezono atidaryme Lietuvos chorų sąjungos koncertuose Sorbonos universitete ir viešose Paryžiaus erdvėse (meno vadovė Rasa Gelgotienė); Sezono emocių kulminacija tapęs Dainų šventės koncertas Tulūzoje, kur, įkvėpti Tulūzos konservatorijos profesoriaus Rolando Muleikos, lietuviškas dainas kartu su legendiniu choru „Ąžuoliukas“ (meno vadovas prof. Vytautas Miškinis) dainavo beveik 700 prancūzų atlikėjų!

## Padėka

Lietuviškumo temą, kuri buvo vienas svarbiausių klausimų apmąstant Lietuvos kultūros reprezentaciją svetur, norėčiau apibendrinti Linos Lapelytės mintimi, kurią ji išsakė viename interviu Prancūzijoje: „Lietuviškumo atspindžiai mano kūryboje yra **efemeriškas, rūpestingumas, trapumas ir rizikų prisiėmimas**“. Taigi šiame Sezone, atsispyrę nuo archetipinių daiktinių ir nematerialiųjų formų ir paveldo, įveiklinę savo patirtis ir istoriją labai skirtingose šiuolaikinėse meninėse išraiškose, šiuolaikinį tapatumą atradome mus vienijančioje etikoje, intencijose.

*Lietuvos sezonas Prancūzijoje ir Prancūzijos atgarsiai Lietuvoje* padėjo geriau pamatyti ir pažinti vieniems kitus ir save. Dėkoju visiems Lietuvos ir Prancūzijos kūrėjams ir partneriams, nepabijojusiems rizikų ir šį Sezoną plačiai atvėrusiems duris susidomėjimu grįstai ir pažinimo džiaugsmu užtvirtintai partnerystei.





14

# Pagrindiniai Sezono skaičiai

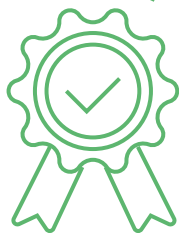


Paroda „Ambasadoriai“  
© Didier Plowy

daugiau  
kaip

650

renginių



11

sričių



shishi koncertas © Thibaut Chapotot

daugiau kaip

80

Prancūzijos  
miestų



Paroda „Žvilgsnių lietus“,  
Aleksandro Macijausko fotografijos  
© Mindaugas Kavaliauskas





© Thibaut Chapotot

daugiau kaip

**500**

paminėjimų  
spaudoje



Skambantys skverai © Marina Perillat



daugiau kaip

**3000**

menininkų  
ir kultūros  
profesionalų,  
įsitraukusių į  
92 dienas trukusį  
projektą

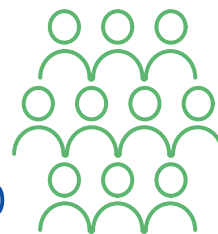


Sumiksiuoti © JuliaBriend

daugiau kaip

**950 000**

žiūrovų



© Thibaut Chapotot



# Atsiliepimai spauodoje

*„Paryžiaus Pompidou meno centras, Liono bienalė, Turo pilis – naujajame kultūros Sezone pristatoma kerinti Lietuvos meno scena <...> Tai – puiki proga susipažinti su talentinga ir angažuota šiuolaikinio meno scena, kurios didžiumą sudaro moterys: menininkės, vizualaus meno kūrėjos, choreografės, šokėjos, videomeno kūrėjos ar institucijų vadovės. <...> gausiai pristatomi teatro ir šokio spektakliai turėtų paskatinti žiūrovus nuodugniau susipažinti su Lietuva, kurios kūrėjai yra energingi, itin kūrybingi, ambicingi, angažuoti... Patariame – įsiminkite jų vardus.“*

— TRANSFUGE



Spektaklis „Pasaulėliai“  
© Thibaut Chapotot

*„Rusijos karo Ukrainoje kontekste, Lietuvą sezone Prancūzijoje matome kaip atsigręžusią į Europą ir dėmesingą savo politinei atminčiai <...> Įtemptas regioninis kontekstas šiame Sezone paverčiamas lietuviškos tapatybės patvirtinimu ir optimizmu dėl bendros Europos ateities.“*

— LE JOURNAL DES ARTS

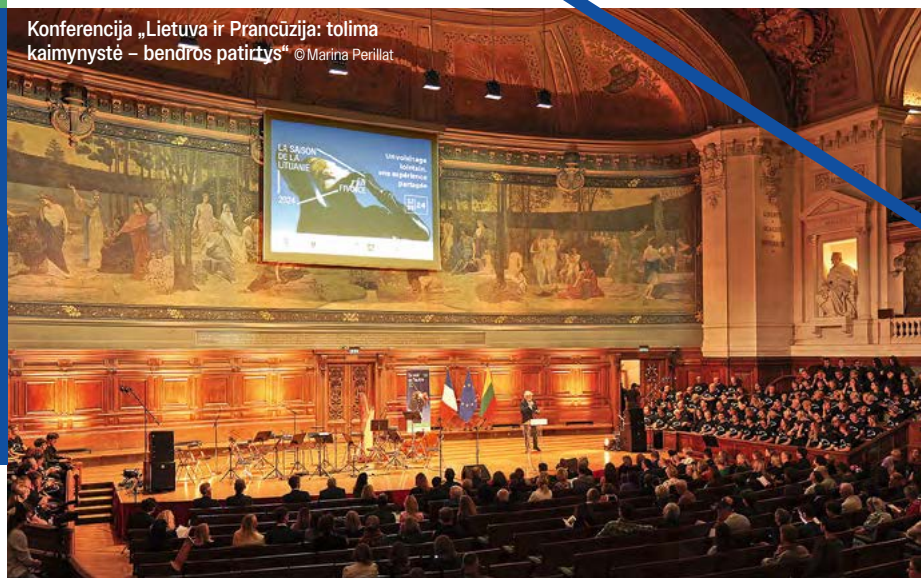
*„Svarbiausia Lietuvos sezone Prancūzijoje – laisvė.“*

— THE ART NEWSPAPER

*„Istorinis kultūrinis įvykis, kurio jokių būdu negalima praleisti.“*

— LIRE MAGAZINE

Konferencija „Lietuva ir Prancūzija: tolima kaimynystė – bendros patirtys“ © Marina Perillat





„Paris Photo“ mugė  
© Thibaut Chapotot

*„Lietuva – maža šalis, labai išalkusi kultūros. Lietuvos sezonas Prancūzijoje pristato menininkus, apsisprendusius kurti ir taip apsaugoti savo tapatybę, į kurią kartais yra kėsinamasi.“*

— LE FIGARO

*„Lietuva – Baltijos regiono talentingoji <...> Šio rudens kviestinė viešnia – Lietuva – kūrybiškumu trykštanti valstybė su mažiau nei 3 mln. gyventojų <...> Aukštos kokybės meno banga <...> Sunku išvardyti, kiek visko mūsų laukia Sezone: šokis, teatras, fotografija, architektūra, tapyba, videomenas, didžėjų vakarėliai, koncertai – nieko netrūksta.“*

— LE QUOTIDIEN DE L'ART

*„Derlinga meno dirva. Tarptautinis dėmesys Lietuvos menininkams atspindi klestinčią kultūros sceną, pasikeitusią žlugus komunizmo režimui ir paveiktą karo Ukrainoje.“*

— LA CROIX

Sumiksiuoti © JuliaBriend

*„Lietuvos sezonas Prancūzijoje, vykiantis rugsėjo–gruodžio mėnesiais, yra puiki proga Lietuvai įsitvirtinti Vakaruose su daugiau kaip 200 renginių, kuriuose bus pristatoma dinamiška, liberaliomis vertybėmis paremta kultūra, iškilusi po dešimtmečius trukusio sovietų dominavimo.“*

— FRANCE 24



Skaitmeninio meno bienalė  
CHRONIQUES 2024  
© Pierre Gondard





1. ARCHITEKTŪRA,  
DIZAINAS IR PAVELDAS  
20 PUSLAPIS

2. MODERNUS IR  
ŠIUOLAIKINIS MENAS  
28 PUSLAPIS

3. SKAITMENINIAI MENAI  
50 PUSLAPIS

4. KINAS  
56 PUSLAPIS

5. DEBATAI  
64 PUSLAPIS

6. EDUKACIJA  
72 PUSLAPIS

7. GASTRONOMIJA  
IR MADA  
76 PUSLAPIS

8. LITERATŪRA  
IR LEIDYBA  
80 PUSLAPIS

9. MUZIKA  
94 PUSLAPIS

10. FOTOGRAFIJA  
104 PUSLAPIS

11. SCENOS MENAI  
114 PUSLAPIS



Visa Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 programa –  
mūsų socialiniuose tinkluose ir

[saisonlituanie.com](http://saisonlituanie.com)

# 1. Architektūra, dizainas ir paveldas

- 22 – Surišti šiaudinį sodą ir užauginti pasaulio medį
- 22 – *Expériences en terres urbaines:*  
Urbanistiniai dialogai tarp Prancūzijos ir Lietuvos
- 23 – Derliaus šventė
- 24 – Ateities muziejus
- 24 – Kaunas ir Grenoblis – XXI amžiaus architektūriniai ženklai. Kas toliau?
- 25 – Miško dalys
- 26 – Papasakok jiems apie gintarą, metalą ir gyvenimą:  
šiolaikinė Lietuvos juvelyrika (1990–2023)
- 26 – PLAY. Šiuolaikiniai Lietuvos tekstilės menininkai
- 27 – Solid Light Blue





2024 m. rugsėjo 23–spalio 3 d. |  
Bouzy-la-Forêt, Nibelle, Vienne-en-Val,  
Huisseau-sur-Mauves, Egry, Gien, Villiers-Chaussy

## Surišti šiaudinį sodą ir užauginti pasaulio medį

**PARTNERIAI** | Mot après mot, Dangaus sodai  
**MENININKĖS** | Viktorija Bitinaitė-Stankevičienė (Bitė)  
ir Rasa Gelčienė  
**KURATORIAI** | Laurent Piolatto ir Viktorija  
Bitinaitė-Stankevičienė  
**#Architektūra,dizainas&paveldas**

Lietuvos audėja ir keramikė Viktorija Bitinaitė-Stankevičienė rezidencijos metu rengė sodų rišimo ir tradicinės raugo keramikos dirbtuves. Po atviro dangumi sukurtas kolektyvinis kūrinys „Pasaulio medis“. Menininkės kūriniai taip pat eksponuoti Nibelle Keramikos ir miško muziejuje.

— *Kas laukia po Sezono? Sezonui pasibaigus sukurti sodai ir toliau bus eksponuojami Prancūzijoje.*

© Daniel Mebarek



Parodos objektas © Visos teisės saugomos

2024 m. lapkričio 14 d. | Paris, Vilnius

## Expériences en terres urbaines: Urbanistiniai dialogai tarp Prancūzijos ir Lietuvos

**PARTNERIAI** | Theatrum Mundi, Architektūros fondas  
**DALYVIAI** | Sigita Simona Paplauskaitė, Marta Dorotėja  
Lekavičiūtė, Simona Gaigalaitė, Edgar Vladimirenko, Laurynas  
Skeisgiela, Margarida Waco, Ewa Effiom, Océane Ragoucy,  
Johanna Musch, Théo Mouzard  
**KURATORIAI** | John Bingham-Hall, Daniel Mebarek, Martynas  
Germanavičius, Vilius Vaitekūnas  
**#Architektūra,dizainas&paveldas**

Paryžiuje ir Vilniuje nufilmuoto dokumentinio Lauryno Skeisgielos filmo „Experiments on Urban Grounds“ premjeros proga Prancūzijos ir Lietuvos miestų tyrėjai pasidalino vietiniais eksperimentais ir atradimais: kaip galima pritaikyti gamtinius išteklius iš upių, jungiančių didmiesčius ir bioregiono teritorijas, kaip puoselėti viešąsias erdves, atliepiančias regiono specifiką, ir atkurti glaudesnius ryšius tarp miesto ir kaimo teritorijų?

2024 m. birželio 3–lapkričio 28 d. | Lavaudieu, Clermont-Ferrand

# Derliaus šventė

**PARTNERIAI** | Klermono Metropolio aukštoji meno mokykla (ESACM),  
rezidencija NAMAS (Lavaudieu, Prancūzija), VšĮ „Verpėjos“ (Kabeliai, Lietuva)  
**DALYVIAI** | Laura Garbštienė, Jurga Daubaraitė, Jonas Žukauskas,  
Ismaël Peltreau, Andréa Malapert  
**KURATORĖ** | Neringa Greičiūtė  
*#Architektūra,dizainas&paveldas*

Menininkų rezidavimo NAMAS metu sukurtas „Derliaus stalas“, pabrėžiantis derliaus rinkimą kaip fizinį ir meninį veiksmą. Projektas subūrė gamintojus, menininkus, amatininkus ir studentus, siekiant apmąstyti, kaip veikia savarankiška darbo su žeme praktika, kaip galima naudotis vietine žaliava ir su ja susijusiais amatais bei žiniomis ir kaip mažos apimties gamyba gali padėti puoselėti atsakingo vartojimo ekosistemas ir sveiko maisto grandines.

Derliaus šventė  
© Neringa Greičiūtė



Derliaus šventė © Neringa Greičiūtė





Maxim Forest, Justė Kostikovaitė  
ir Emilija Škarnulytė paskaitoje  
Science Po © Visos teisės saugomos

2024 m. lapkričio 6–2025 m. rugpjūčio 31 d. |  
Grenoble

## Kaunas ir Grenoblis – XXI amžiaus architektūriniai ženklai. Kas toliau?

**PARTNERIAI** | ENSAG, VDA Kauno fakulteto  
Architektūros katedra  
**#Architektūra,dizainas&paveldas**

Grenoblyje ir Kaune surengtų dirbtuvių metu šių miestų studentai bandė kartu įsivaizduoti tvarių miestų planavimo projektus. Savo darbo rezultatus jie pristatė parodoje Grenoblyje, o 2025 m. pavasarį jie bus pristatyti Kaune. Į parodos atidarymą atvykęs Kauno meras pabrėžė, koks svarbus yra šių susigiminiavusių miestų – Kauno ir Grenoblio – ilgametis bendradarbiavimas kultūros ir paveldo srityje.

2024 m. spalio 1–2025 m. sausio 31 d. |  
Paris, Lyon, Marseille

## Ateities muziejus

**PARTNERIAI** | Kolektiv Cité Radieuse, Processoffice,  
Sciences Po Paris

**DALYVIAI** | Asia Bazdyrieva, Ieva Epnere, Virginija Januškevičiūtė, Ivan Grabko, Ievgeniia Gubkina, Christelle Havranek, Justė Kostikovaitė, Masha Reva, Dovydas Strimaitis, Garinė Torossian, Maria Tsantsanoglou, Emilija Škarnulytė, Anastasia Sosunova, Ingel Vaikla, Dr. Rūta Kačkutė, Dr. Giedrė Milerytė-Japertienė, Dr. Rasa Antanavičiūtė, Aukšė Petrulienė, Dr. Daina Kamarauskienė, Vytautas Biekša, Eglė Matulaitytė  
**KURATORIAI** | Justė Kostikovaitė, Maxim Forest  
**#Architektūra,dizainas&paveldas**

ATEITIES MUZIEJUS sujungė dvi iniciatyvas ir sukūrė bendrą programą, kurią papildė *Sciences Po* universitetas ir jo studentai, Lietuvos partneriai ir menininkai. Šio projekto kontekste Paryžiuje ir Marselyje pristatytos instaliacijos, rengtos paskaitos, filmų peržiūros. Uždarymo vakaras, kuriame dalyvavo kviestiniai svečiai, tapo puikia proga sustiprinti meninius ir akademinius ryšius.

— *Kas laukia po Sezono?* Ketinama išleisti leidinį, įkvėptą knygos „Gender Check: Gender, Art and History in Eastern Europe“ (MUMOK, 2010). Videoinstaliacija susidomėjo ir Lietuvos nacionalinis muziejus, ji taip pat galimai bus pristatyta Salonikų šiuolaikinio meno bienalėje.

© Mr.Cantaroglou Iannis





© Rodolphe Escher

2024 m. lapkričio 28–2025 m. gegužės 25 d. |  
Bordeaux

# Miško dalys

**PARTNERIAI** | Architektūros centras „arc en rêve“,  
Neringos miško architektūra  
**MENININKAI IR KURATORIAI** | Jurga Daubaraitė,  
Egija Inzule ir Jonas Žukauskas  
*#Architektūra,dizainas&paveldas*

Darbas su Neringos miško architektūros komanda –  
praturtinanti patirtis „arc en rêve“ architektūros centrui.  
Itin daug jėgų kuratoriai skyrė projekto tiriamajam etapui,  
trukusiam virš metų.

*„Nauja „Neringos miško architektūros“  
paroda „arc en rêve“ architektūros  
centre kviečia lankytojus pažinti  
įvairius žaismingai pristatomus  
Gaskonės Landų krašto miško  
aspektus. Tikra sėkmė.“*

— SUD OUEST

2024 m. birželio 29–gruodžio 8 d. | Cagnes-sur-Mer

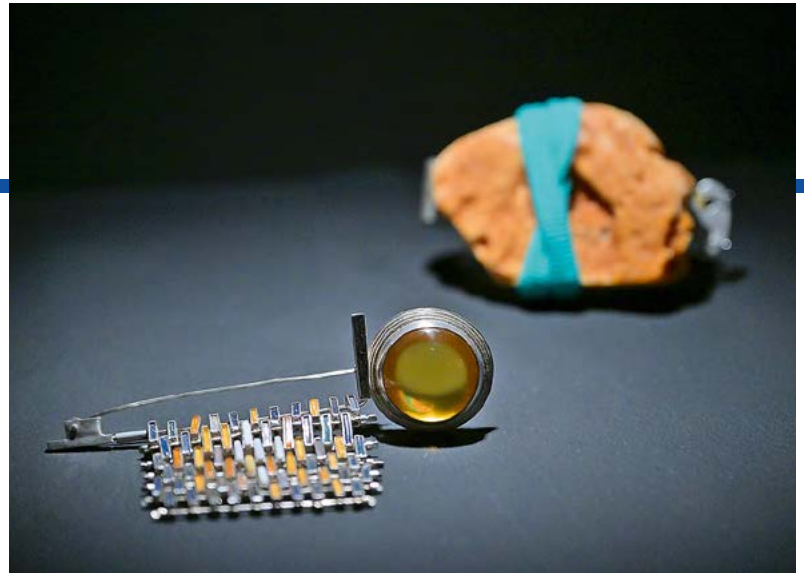
## Papasakok jiems apie gintarą, metalą ir gyvenimą: šiuolaikinė Lietuvos juvelyrika (1990–2023)

**PARTNERIAI** | Musée du bijou contemporain, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

**MENININKAI** | ASOL (Solveiga ir Alfredas Krivičiai), Eglė Čėjauskaitė-Gintalė, Ieva Grigienė, Karina Kazlauskaitė, Eimantas Ludavičius, Vita Pukštaitė-Bružė, Paulius Rukas, Benas Staškauskas, Biruta Stulgaitė, Sigitas Virpilaitis, Šarūnė Žygienė, Vytautas Daraškevičius, Artūras Raila, Simone Simon

**KURATORĖS** | Jurgita Ludavičienė ir Olga Zobel-Biro  
#Architektūra,dizainas&paveldas

Pasitelkiant lietuviškos juvelyrikos išraiškos įvairovę parodos lankytojai galėjo susipažinti su Lietuvos kultūra, jos legendomis, praeitimi ir kūryba. Parodos atidaryme dalyvavo Žydrojo Kranto lietuvių bendruomenės nariai. Cagnes-sur-Mer įsigis Birutės Stulgaitės sukurta papuošalą, kuris papildys šio miesto juvelyrikos kolekciją.



Papasakok jiems apie gintarą, metalą ir gyvenimą: šiuolaikinė Lietuvos juvelyrika (1990–2023) © Ineta Armanavičiūtė

2024 m. rugsėjo 19–spalio 11 d. | Lyon

## PLAY. Šiuolaikiniai Lietuvos tekstilės menininkai

**PARTNERIAI** | Showroom Galerie 7, Vilniaus dailės akademijos Tekstilės meno ir dizaino katedra

**MENININKĖS** | Deva Bartninkaitė, Ieva Laskevičiūtė, Martyna Plioplytė-Zujienė, Jolanta Sendaitė-Paulauskienė, Rūta Mitigailaitė

**KURATORĖ** | Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė  
#Architektūra,dizainas&paveldas

Parodoje PLAY, kuri yra 17-osios Liono bienalės lydinčiasis renginys, buvo pristatyti penkių Vilniaus dailės akademijos Tekstilės meno ir dizaino katedros studentų darbai. Parodoje „As Wave is Driven by Wave“ (liet. „Kaip bangos valdo bangas“) pasitelkiant kūrinius apie begalinį transformacijos procesą buvo nagrinėjami gamtos ir egzistenciniai ciklai. Projekto metu užsimezgęs dialogas tarp skirtingų teritorijų ir kultūrų leido iš arčiau pažinti turtingą ir modernų šiuolaikinės Lietuvos tekstilės meną.

© Jolanta Sendaitė-Paulauskienė



2024 m. liepos 2–rugsėjo 22 d. | Clermont-Ferrand

# Solid Light Blue

PARTNERIAI | HS\_Projets, Vilniaus dailės akademija

MENININKAI | Rūta Šipalytė, Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė, Martynas Gailiušas

#Architektūra,dizainas&paveldas

Parodoje „Solid Light Blue“ dalyvavę Rūta Šipalytė, Severija Inčirauskaitė-Kriaunevičienė ir Martynas Gailiušas dekonstravo sportinę dvasią gaubiančius mitus. Savo drąsiais darbais autoriai kvestionavo paslėptas „žaidimų“ taisykles sudėtingos politinės tikrovės akivaizdoje. Menininkai siūlė kritiškai pažvelgti į dažnai idealizuojamo sporto pasaulio paradoksus.

Severijos Inčirauskaitės-  
Kriaunevičienės „Pievos“  
© Ineta Armanavičiūtė



# 2. Modernus ir šiuolaikinis menas

30 – Lietuvos menas nuo 1960-ųjų iki šių dienų.  
Istorinė donacija

31 – Alternatyvios edukacijos programa

31 – Ar:rivers

32 – Art-o-rama

32 – Ciconia Ciconia

32 – Moterų balsai: XX ir XXI a. Lietuvos menininkių reprezentacija

33 – Kranto, žemės ir jūros tarpusavio priklausomybė

33 – Crescendo – Lietuva

33 – Maldos objektai

34 – Koskė deivės

34 – Disonansai

35 – Eglė Budvytytė. De sang chaud et de terre

35 – Tik tyloje tave girdžiu

36 – Įsivaizduojant ateitį / Šerdis

37 – Stasys Eidrigevičius. Linijos

37 – Paulius Šliaupa. Druskos pūga

37 – Festivalis Croisements Fertiles

38 – Etnografinis opartas

39 – Kazys Varnelis. Optinis klasicistas iš Lietuvos

40 – Jautrios srovės

40 – Jei tai būtų rytoj: menininkės  
Ilonos Miknevičiūtės rezidencija

40 – Mykolas Sauka. Vaikų kambarys

41 – Linas Kaziulionis. Le MUR Oberkampf

41 – Gyvenimo labirintai

42 – Sienos yra naktiniai gyvūnai /

Les Frontières sont des animaux nocturnes

44 – Ambasadoriai

45 – Sulaikytas kvėpavimas

45 – Lietuviai Prancūzijos Rivjeroje

45 – SetP Stanikas. Kilmės

46 – Lietuvos menininkai 17-oje Liono bienalėje

46 – Tadao Cern. Atsisveikinimas (L'Adieu)

47 – Šešėlinės biosferos observatorija

47 – Prisiminimai apie Joną Meką

48 – Švelni rezistencija

48 – Mundus Mal-a-Showcase. Carte Blanche  
Raimundui Malašauskui

48 – Pro šešėlius

49 – Sigita Maslauskaitė-Mažylienė. Atvaizdai

49 – Emilija Škarnulytė. Tetija





2024 m. rugsėjo 13–2025 m. sausio 6 d. | Paris

# Lietuvos menas nuo 1960-ųjų iki šių dienų. Istorinė donacija

**PARTNERIAI** | Pompidou meno centras, MO muziejus

**MENININKAI** | Andrius Arutiunian, Pakui Hardware (Neringa Černiauskaitė ir Ugnius Gelguda), Elvyra Kairiūkštytė, Linas Leonas Katinas, Žilvinas Landzbergas, Vincas Kisarauskas, Eglė Rakauskaitė, Marija Teresė Rožanskaitė, Anastasia Sosunova, Marija Švažienė, Kazimiera Zimblytė

**KURATORĖ** | Alicia Knock

**KO-KURATORĖS** | Miglė Survilaitė, Marie Siguier

**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

Pompidou meno centras nuoširdžiai dėkoja Viktorui ir Danguolei Butkams ir MO muziejui už tokias dideles pastangas praturtinti Pompidou meno centro kolekcijas 12 Lietuvos autorių kūriniais, didinant Lietuvos menininkų žinomumą Prancūzijos ir tarptautinėje meno scenoje per galimybes skolintis Pompidou kolekcijos kūrinius. Lietuvos sezonas Prancūzijoje praturtino daugybės meno mylėtojų, kurių vien parodos metu sulaukta virš 230 000, galimybes susipažinti su istorinių ir šiuolaikinių Lietuvos kūrėjų kūriniais ant Pompidou muziejaus sienų prieš pat muziejaus uždarymą rekonstrukcijai.



© MP Lietuvos sezonas Prancūzijoje 2024

Parodos „Lietuvos menas nuo 1960-ųjų iki šių dienų. Istorinė donacija“ atidarymas Pompidou meno centre  
© MP Lietuvos sezonas Prancūzijoje 2024



*„Tapyba, piešiniai, instaliacijos ir videomenas – daug parodoje eksponuojamų kūrinių, dėka MO muziejaus steigėjų donacijos, ką tik papildė mūsų nacionalinio modernaus meno muziejaus rinkinius <...> Parodoje atskleidžiamas lig šiol nepažintas daugybės menininkų, represuotų sovietų režimo, kūrybingumas <...> Po tokios pradžios norisi pamatyti daugiau Sezono renginių, kurių bus gausu visoje Prancūzijoje.“*

— BEAUX ARTS MAGAZINE

2024 m. spalio 21–lapkričio 3 d. | Marseille

## Alternatyvios edukacijos programa

**PARTNERIAI** | Triangle-Asterides, Rupert, Ola Radio  
**MENININKAI** | Samuel Barbier-Ficat, Donna Marcus Duke, Gabrielė Černiavskaja, Ieva Rižė, Ieva Gražytė, Marketa Slana, Martyna Ratnik, Greta Štiormer  
**KURATORĖS** | Viktorija Šiaulytė, Rugilė Miliukaitė  
*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

Rupert „Alternatyvios edukacijos programa“ (AEP) – tarpdisciplininė paraakademine programa, orientuota į nelinijines, decentralizuotas žinias. Programos dalyviai buvo skatinami savarankiškai mokytis, bendradarbiauti su kolegomis ir semtis žinių iš mentorių, daugiau dėmesio skiriant projekto vystymo procesui, o ne rezultatams. Programa praplėtė tradicinės akademinės srities ribas, įkūnijo kitokį, įtraukiantį požiūrį į šiuolaikinę edukaciją.



© Triangle-Astérides



© yvesbartlett

2024 m. rugsėjo 23–28 d. | Rouen

## Ar:rivers

**PARTNERIAI** | Ruano miestas, Inovatyvūs kūrybiniai projektai  
**MENININKAI** | Tadas Šimkus, Stéphanie Pariselle  
**KURATORIUS** | Timotiejus Norvila  
*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

Menininkai Tadas Šimkus ir Stéphanie Pariselle Ruane, Senos pakrantėje, sukūrė gatvės meno kūrinių upės tematika.

2024 m. rugpjūčio 30–rugsėjo 1 d. | Marseille

## Art-o-rama

PARTNERIAI | FRÆME, Editorial, Drifts

MENININKĖS | Vika Prokopavičiūtė, Morta Jonynaitė

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba



© Vikos Prokopavičiūtės „Open, Above“ (2023)

18-oje „Art-o-rama“ meno mugėje galerijos „Editorial“ ir „Drifts“ pristatė Vikos Prokopavičiūtės ir Mortos Jonynaitės atrinktus darbus, kuriuose tekstilė naudojama ir kaip medija, ir kaip tam tikra logika. Audimas, mezgimas, lankstymas, lyginimas tampa būdu perteikti intymias istorijas, tapybiškame paviršiuje kurti erdves ar judesius.

2024 m. spalio 1–2024 lapkričio 30 d. | Paris

## Motery balsai: XX ir XXI a. Lietuvos menininkių reprezentacija

PARTNERIAI | „AWARE: Archives of Women Artists“, Research & Exhibitions, Artnews.It, Echo Gone Wrong  
KŪRYBINĖ KOMANDA | Inesa Brašiškė, Laima Kreivytė, Elona Lubytė, Agnė Narušytė, Jolanta Marcišauskytė-Jurašienė

MENININKĖS | Marija Teresė Rožanskaitė, Aleksandra Kasuba, Veronika Šleivytė, Elvyra Kairiūkštytė, Kazimiera Zimblytė

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Projekte „Motery balsai“ pristatytos Lietuvos menininkės, surengta mokslinių tyrimų rezidencija, parengtos publikacijos. Meno istorikė Inesa Brašiškė tyrinėjo menininkių Elvyros Kairiūkštytės ir Kazimieros Zimblytės archyvus ir kūrybą, o savo tyrimo rezultatus pristatė daugiakalbiame susitikime Paryžiuje. Šis projektas pabrėžė būtinybę formuoti įtraukusnę meno istorijos sampratą.

Jelenos Škulės paroda „Laisvės grandinės, ryšių laidai“ © Lola Fontanié



2024 m. rugsėjo 3–lapkričio 12 d. |

Corbas, Lyon, Pont-en-Royans, Sablons, Chatte

## Ciconia Ciconia

PARTNERIAI | Studio Ganek, La Halle ir Le Polaris,  
Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga (LTMKS)  
MENININKAI | Dainius Liškevičius, Emilija Škarnulytė,  
Darius Žiūra

KURATORĖS | Danutė Gambickaitė ir Lina Rukevičiūtė  
#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Projektas „Ciconia Ciconia“ subūrė Lietuvos ir Prancūzijos menininkus rezidencijoms ir tarpdisciplininiais renginiams. Menininkė Jelena Škulė rezidavo Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes centre, o Ona Juciūtė – La Fabrique des Luddites erdvėse. Projekto metu pristatyta LTMKS narių filmų programa „Imk videokamerą ir trauk per pasaulį“ suteikė galimybę pažinti šiuolaikinį videomeną.

Lorena Almaro Rojas © AWARE



2024 m. rugsėjo 3–lapkričio 12 d. |  
Cassis, Marseille, La Ciotat

## Kranto, žemės ir jūros tarpusavio priklausomybė

**PARTNERIAI** | Camargo Foundation, Vilniaus dailės  
akademijos Nidos meno kolonija

**MENININKĖS** | Indrė Umbrasaitė, Vaiva Grainytė,  
Simona Rukuižaitė

**KURATORĖS** | Julie Chénot, Zoé Le Voyer, Egija Inzule  
#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Glaudus vietos partnerių ir trijų rezidencijos  
dalyvių iš Lietuvos dialogas ir bendradarbiavimas  
sustiprino Lietuvos ir Prancūzijos ryšius bei atvėrė  
kelį tolimesniam bendradarbiavimui iki 2026-ųjų.  
Menininkų darbai, kuriuose daugiausia dėmesio  
skiriama kraštovaizdžiui, aplinkai ir geologijos istorijai,  
sulaukė didelio visuomenės susidomėjimo.

— *Kas laukia po Sezono?* Šiuo metu Nidos meno  
kolonija ir Fondation Camargo rengia antrąjį šio projekto  
etapą, kurio tikslas – sustiprinti šešių Lietuvos ir  
Prancūzijos partnerių ryšius 2025–2026 m.



© Simona Rukuižaitė

2024 rugsėjo 19–spalio 6 d. | Metz

## Maldos objektai

**PARTNERIAI** | Sybaris, Meshka Technologies

**MENININKAI** | Ramutis Petniūnas, Aldona Vilutytė,  
Sigitas Geda, Indra Marcinkevičienė, Solveiga Masteikaitė,

Mina Mond, Jean-Marie Wunderlich, Philippe Buiatti

**KURATORIAI** | Asta Dambrauskaitė, Daiva Tonkūnienė,  
Philippe Cossalter

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Parodoje „Maldos objektai“ monoteistinės religijos ir  
pagoniškieji kultai tyrinėti pasitelkus didelę kūrinių  
įvairovę, nuo XIX a. liaudies meno iki šiuolaikinio meno  
kūrinių. Šis originalus projektas, tampraus *Meshka  
Technologies* ir *Sybaris* bendradarbiavimo rezultatas,  
įvertintas už aukštą meninį ir parodos įgyvendinimo lygį,  
apie jį plačiai rašė žiniasklaida regioninėje Prancūzijos  
bei Vokietijos ir Liuksemburgo spaudoje.

2024 m. rugsėjo 29–spalio 14 d. |  
Aix-en-Provence

## Crescendo – Lietuva

**PARTNERIAI** | Grand Théâtre de Provence,  
VšĮ „Marcart“

**MENININKAI** | Antanas Sutkus, Indra Marcinkevičienė

**KURATORĖ** | Neringa Miller

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Parodoje „Crescendo – Lietuva“ eksponuoti Indros  
Marcinkevičienės ir Antano Sutkaus – dviejų skirtingų,  
bet vienas kitą papildančių menininkų darbai.  
I. Marcinkevičienė per ironijos prizmę nagrinėja tokias  
temas, kaip karas, spauda ir moteriškos emocijos,  
o A. Sutkus sudėtingomis politinio režimo sąlygomis  
fiksuoja Lietuvos esybę. Paroda išaukština Lietuvos  
žmonių stiprybę ir atsparumą.

2024 m. rugpjūčio 30–lapkričio 5 d. | Marseille

## Koskė deivės

**PARTNERIAI** | La Traverse, Vilniaus miesto šokio teatras „Low Air“,  
Frac Sud – Cité de l'art contemporain, Art-o-rama

**PARODOS MENININKAI** | Morta Jonynaitė, Lina Lapelytė,  
Emilija Škarnulytė, Kristina Ūllek, Evy Jokhova, Daria Melnikova,  
Nefeli Papadimouli, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Adela Soucka,  
Tereza Porybna

**KURATORĖS** | Merilin Talumaa ir Justė Kostikovaitė

**SPEKTAKLIS** | „me two / Savo krūvoj“

**CHOREOGRAFĖ** | Airida Gudaitė

**REŽISIERIUS** | Jonas Tertelis

**PRODIUSERIS** | Laurynas Žakevičius

**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

Kuratorės Merilin Talumaa ir Justė Kostikovaitė pristatė bendrą trijų dalių projektą „Dryades de Cosquer“. Projekta sudarė: menininkų rezidencija ir paroda, kurioje pristatyti šiuolaikinių Baltijos šalių ir užsienio menininkų darbai, įkvėpti lietuvių kilmės antropologės Marijos Gimbutienės palikimo; dviejų Emilijos Škarnulytės kūrinių peržiūra; Vilniaus miesto šokio teatro šokio „Low Air“ spektaklis „me two / Savo krūvoj“.

© Studio Meimaris



*„Parodoje eksponuojami Baltijos šalių ir užsienio menininkų darbai, įkvėpti senovės Europos, gvildenantys feministines ir ekologines temas.“*

— MARIE CLAIRE

© Romain Darnaud



2024 m. rugsėjo 12–spalio 5 d. |  
Paris, Aubervilliers

## Disonansai

**PARTNERIAI** | POUCH, Mykolės ateljė  
**MENININKAI** | Mykolė Ganusauskaitė,  
Viktoras Paukštelis, June Balthazard,  
Richard Sears

**KURATORĖ** | Raminta Jurėnaitė

**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

Du tapytojai iš Lietuvos, Mykolė Ganusauskaitė ir Viktoras Paukštelis, kartu su dviem POUCH rezidentais, videomenininke June Balthazard ir kompozitoriumi, muzikantu Richard Sears, bendroje parodoje plėtojo mūsų laikmečio prieštarių temą. Pasirinkę skirtingas raiškos priemones – tapybą, videomeną ir muziką – kūrėjai tyrinėjo skirtingas temas, tokias kaip peizažas ar garsai, plėtodami turtingą meninį dialogą. Šis projektas suartino Lietuvos ir Prancūzijos meno scenas, o ateityje planuojamas bendras menininkų projektas Lietuvoje.

2024 rugsėjo 26–2025 vasario 23 d. | Paris

## Eglė Budvytytė. De sang chaud et de terre

PARTNERIAI | Frac Île-de-France, le Plateau,  
Lietuvos kultūros institutas

MENININKĖ | Eglė Budvytytė

KURATORĖ | Céline Poulin

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Ši paroda suteikė galimybę supažindinti publiką su turtinga Lietuvos kultūra pasitelkiant temas, įkvėptas archeologės Marijos Gimbutienės. Paroda ryškiai suspindėjo viešojoje erdvėje – sulaukta straipsnių kultūros leidiniuose, o pranešimais apie šią parodą Lietuvos sezono Prancūzijoje kontekste pasidalijo daug plačiąjai visuomenei skirtų žiniasklaidos priemonių.

© Prancūzų institutas



Rūtos Jusonytės kūriniai parodoje © Domas Rimeika



2024 m. lapkričio 7–gruodžio 5 d. | Chambéry

## Tik tyloje tave girdžiu

PARTNERIAI | Balta, Baltas kuba

MENININKĖS | Viktorija Skafaru, Aurelija Althoffer  
Aura, Kunigunda Dineikaitė, Rūta Jusonytė

KURATORĖ | Neringa Miller

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Parodoje „Tik tyloje tave girdžiu“ eksponuoti Aurelijos Althoffer, Viktorijos Skafaru, Rūtos Jusonytės ir Kunigundos Dineikaitės kūriniai, kuriuose nagrinėjami intymūs naratyvai emigracijos tema. Pasitelkusios šiuolaikinę tapybą, menininkės prabyla apie įvairias emocijas, apimančias palikus gimtinę, kurios balansuoja tarp nostalgijos praeičiai ir naujos savo tapatybės kūrimo. Jausminga kelionių ir prisiminimų mozaika, rasianti atgarsį kiekvieno sieloje.

2024 m. spalio 25–2025 m. kovo 23 d. | Nîmes

# Aleksandra Kasuba. Įsivaizduojant ateitį Marija Olšauskaitė. Šerdis *Carré d'Art* (Nimas)

**PARTNERIAI** | Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes,  
Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

**MENININKĖS** | Aleksandra Kasuba, Marija Olšauskaitė

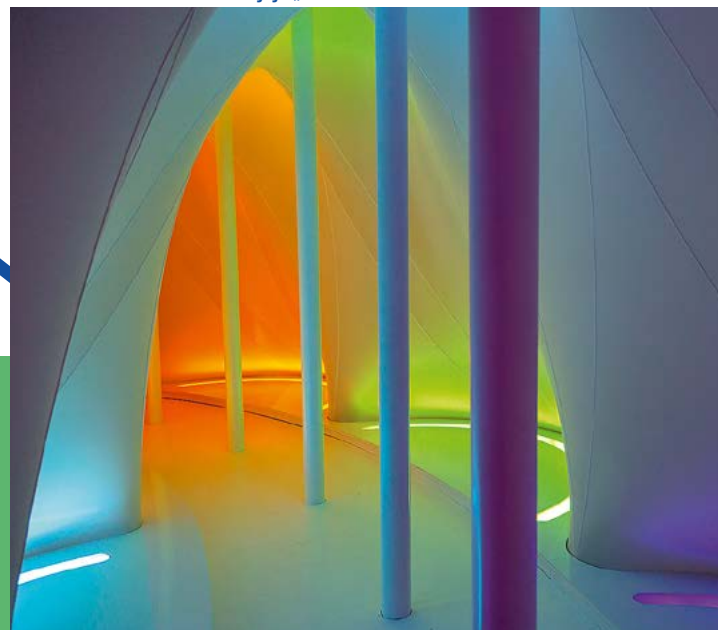
**KURATORIAI** | Jean-Marc Prevost, Lolita Jablonskienė, Elona Lubytė  
#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Jean-Marc Prevost, Nimo šiuolaikinio meno muziejaus „Carré d'Art“ direktorius, Aleksandros Kasubos ir Marijos Olšauskaitės kūrybą atrado prieš Sezoną rengtų profesionalų vizitų į Lietuvą metu. Bendras darbas su Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus padalinio Nacionalinės dailės galerijos komanda vyko labai sklandžiai. Parodos susilaukė didelio žiūrovų susidomėjimo, didžioji jų dalis menininkų kūrybą atranda pirmą kartą. Parodos yra labai lankomos, o iš lūpų į lūpas sklindančios rekomendacijos prisideda prie vienbalsiai teigiamo parodų vertinimo.



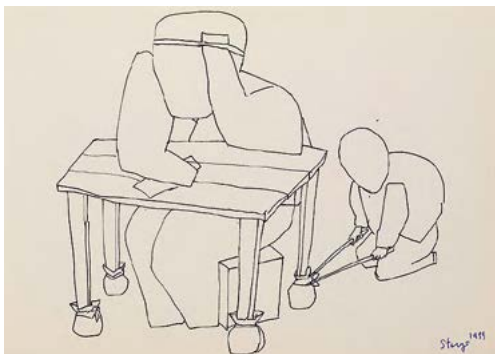
© SaisonLituanie

Paroda „Aleksandra Kasuba. Įsivaizduojant ateitį“  
Nimo šiuolaikinio meno muziejuje „Carré d'Art“ © SaisonLituanie



*„Paroda, kurią verta pamatyti:  
„Carré d'Art“ pristatomos utopinės  
Aleksandros Kasubos kreivės. Tai –  
pirmoji šios lietuvių kilmės menininkės,  
tekstilės architektūros be stačių kampų  
pradininkės retrospektyva Vakarų  
Europoje. <...> parodoje pristatomi ir  
dideli projektai ir, nors dalis jų liko  
įamžinti tik maketuose, šie stulbina savo  
subtilumu ir preciziškumu. Visi parodos  
kūriniai įkūnija eksperimentinį meną,  
kurio užduotis – sužadinti jausmus ir  
sielą. Vienas iš įspūdingiausių kūrinių –  
„Spektas“.“*

— TÉLÉRAMA SORTIR



© Stasys Eidrigevičius

2024 m. lapkričio 7–lapkričio 16 d. | Lyon

## Stasys Eidrigevičius. Linijos

PARTNERIAI | Sens Interdits, BF15, Stasys Museum, La Biennale de Lyon

MENININKAS | Stasys Eidrigevičius

KURATORĖ | Lina Albrikenė

#Modernusmenas&amp;Šiuolaikinėkūryba

17-osios Liono bienalės programą papildžiusi Stasio Eidrigevičiaus paroda „Linijos“, surengta Liono šiuolaikinio meno erdvėje „BF15“, kvietė tyrinėti popieriaus lakšto, drobės bei poetinius, geografinius ir politinius teritorijų perimetrus.

2024 m. rugsėjo 12–lapkričio 2 d. | La Rochelle

## Paulius Šliaupa. Druskos pūga

PARTNERIAI | Intermondes-ethnopôle humanités océanes, Meno Niša

MENININKAS | Paulius Šliaupa

KURATORĖ | Daniella Géo

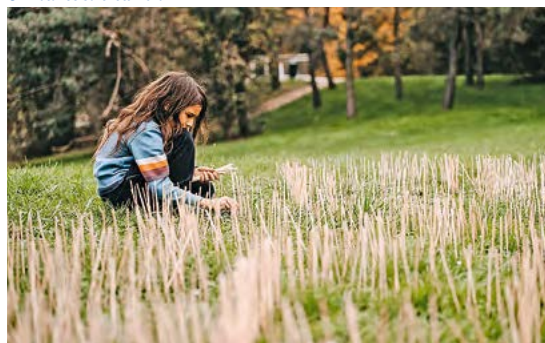
#Modernusmenas&amp;Šiuolaikinėkūryba

La Rošelyje vykusioje Pauliaus Šliaupos parodoje „Une chute de neige de sel“ (liet. „Druskos pūga“) pasitelkiant vaizdo įrašus ir tapybą buvo tyrinėjamos gamtos ir žmogaus struktūrų sąsajos – nuo druskos pelkių iki apaugusių bunkerų. Paroda, kurią papildė įtraukiantis Siebe'o Thijs'o ir Suzanos Peeters sukurtas garsovaizdis, siūlė poetiškai pažvelgti į šviesos, kraštovaizdžio ir atminties sąveiką.



Pauliaus  
Šliaupos  
„Species 3“  
(2024)  
© Visos teisės  
saugomos

© Dirbtuvės su Greta Kardi



2024 m. spalio 25–lapkričio 9 d. |

Canal de l'Ourcq, Pantin, Bobigny

## Festivalis Croisements Fertiles

PARTNERIAI | Asociacija „Art en Partage“, Bendruomenių laboratorija „Fluxus Labas!“, Kauno menininkų namai, Magasins Généraux

MENININKAI | Monika Žaltė, Ilona Miknevičiūtė, Greta Kardi, Clara Giambino, Arūnas Mozūraitis, Neda Rimaitė, Viktorija Antonovič

KURATORĖS | Ilona Miknevičiūtė, Helen Masse

#Modernusmenas&amp;Šiuolaikinėkūryba

Asociacija „Art en Partage“ kartu su lietuvių kolektyvu „Fluxus Labas!“ subūrė Lietuvos menininkus, kurių kūryba nukreipta į viešąją erdvę, artima dalyvaujamajam menui ir aplinkosaugos problemoms. Šis keliaujantis festivalis skatino menininkus bendradarbiauti su asociacijomis ir institucijomis Prancūzijoje, eksperimentuoti ir kurti kartu.

2024 m. spalio 2–2025 m. sausio 19 d. |  
Aix-en-Provence

## Etnografinis opartas

**PARTNERIAI** | Fondation Vasarely,  
Lietuvos nacionalinis muziejus, CHRONIQUES -  
Biennale des Imaginaires Numériques

**MENININKĖS** | Matas Samulionis, Kazys Varnelis, Marija Verseckaitė-Tolvaišienė, Antanina Šokaitienė, Magdalena Bagdonaitė, Marijona Rasavienė, Bronė Pališauskienė, Marė Smaidžiūnienė, Kaminskienė, Uršulė Macedunskienė, Ona Stulgaitė-Žymantienė, Domicelė Žukauskienė, Bronislava Kulšienė, Cikanavičienė, Ona Markevičiūtė, Kolestė Bekešiūtė ir kitos nežinomos audėjos

**KURATORĖ** | Indrė Urbelytė

**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

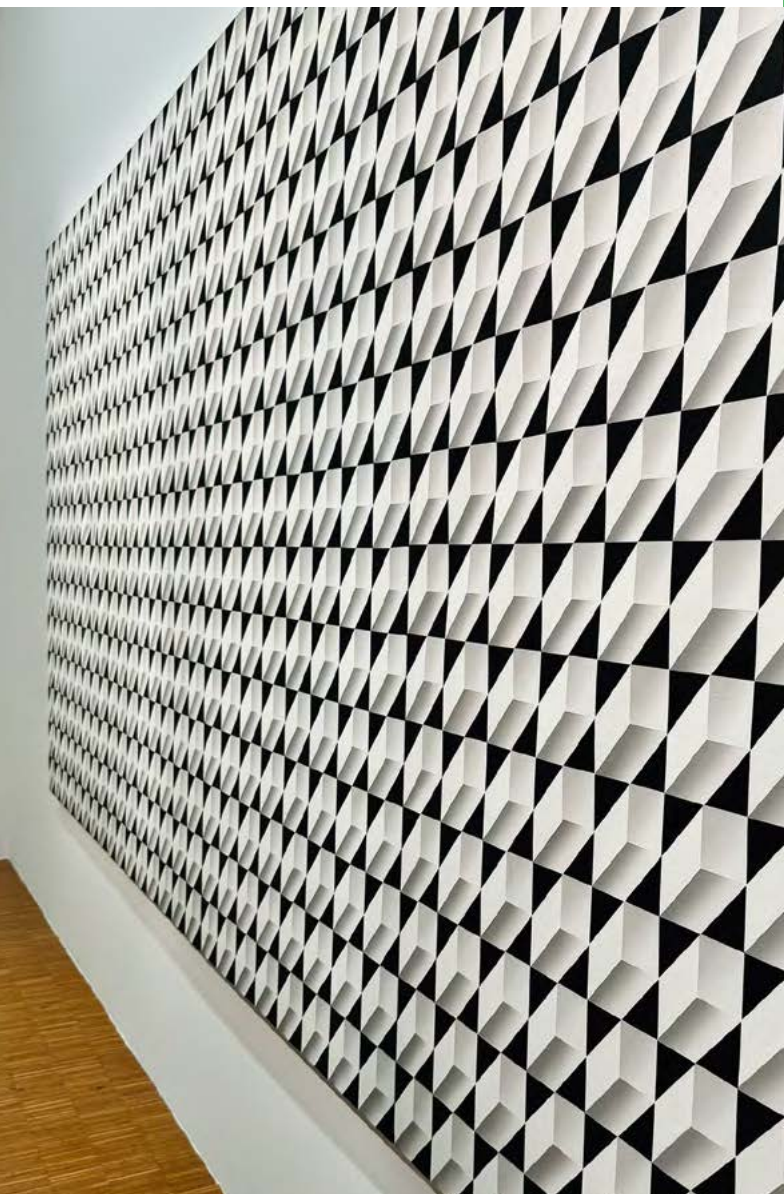
Ši paroda – tai bandymas atsitraukti nuo tradicinių etnografinių praktikų ir permąstyti ribas, skiriančias liaudies meną nuo profesionaliosios kūrybos. Provanso Ekse įkurtame oparto pradininko Viktoro Vasarely centre eksponuotos etnografinės lovatiesės ir Kazio Varnelio tapybos darbas iš Lietuvos nacionalinio muziejaus rinkinių bei šiuolaikinio kompozitoriaus Mato Samulionio ambisoninė garso instaliacija. Vertinant audėjų – dažniausiai moterų – drobes kaip meno kūrinius ir atrandant šių pamirštų autorių vardus, siekta pabrėžti tekstilės meninę reikšmę, susieti jų technikas su tomis, kurias vėliau tyrinėjo Kazys Varnelis ir kiti oparto meno meistrai. Praeities ir dabarties dialogą dar labiau praturtina Mato Samulionio garso instaliacija, įkvėpta audimo staklių garsų. Ši paroda – „Chroniques“ skaitmeninio meno bienalės programos dalis.

© Margot Durand



*„Pasikartojantys geometriniai raštai virpina tinklainę, gano akis ir nukelia mintis į begalinę erdvę – nesvarbu, ar tai būtų juodai balti, ar spalvoti raštai <...> Šią naują perspektyvą papildo Mato Samulionio garso instaliacija, įkvėpta audimo staklių garsų. Siekis – sužadinti visus pojūčius.“*

— LE QUOTIDIEN DE L'ART



© G raldine Kuna

*„Spalvų perėjimai ir labirintiškai  
susipynusios linijos susilieja į įtraukiantį  
dialogą, kuris tarsi virpina erdvę ir siūlo  
lankytojui skalsų optinį pasimėgavimą.“*

— ARTS IN THE CITY

2024 m. rugsėjo 14–2025 m. sausio 6 d. | Paris

## Kazys Varnelis. Optinis klasicistas iš Lietuvos

**PARTNERIAI** | Pompidou meno centras,  
Lietuvos nacionalinis muziejus

**MENININKAS** | Kazys Varnelis

**KURATORIAI** | Indrė Urbelytė, Michel Gauthier

**#Modernusmenas&Šiuolaikin k ryba**

Pompidou centre pirmą kartą Prancūzijos auditorijai pristatyta optinio meno meistro Kazio Varnelio (1917–2010) kūryba. Parodoje eksponuoti XX a. 7–10 de . i seivijoje JAV sukurti darbai – penkiolika didelio formato drobi  ir viena skulptūra. Lietuvos nacionalinio muziejaus ir dailininko sūnaus iniciatyva didžiausia Europoje optinio meno kolekcija pasipildė išskirtine Jono Dovydeno  eimos donacija – Varnelio paveikslu „Double U“ (1976 m.). Parod  taip pat papildo dvikalbis (prancūzų ir anglų k.) katalogas, kuriam publikuojami kuratorių tekstai, Varnelio kūrybos kontekstus išplečia kit  autorių darbai. Šis katalogas – u zomina į Lietuvos nacionalinio muziejaus ir Pompidou centro planuojam  optinio meno parod  Vilniuje 2027 m.

2024 m. rugsėjo 11–lapkričio 27 d. | Caen

## Jei tai būtų rytoj: menininkės Ilonos Miknevičiūtės rezidencija

**PARTNERIAI** | „Campus des Transitions  
de Caen - Sciences Po Rennes“, Festivalis  
„Les Boréales“, Bendruomenių laboratorijos  
**MENININKĖ** | Ilona Miknevičiūtė  
**KURATORIAI** | Mathilde Maillet-Racineux  
ir kiti studentai  
*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

„Norėjome atspindėti savo viziją ir lūkesčius: praeities pėdsakus, bet kartu ir žvilgsnį į ateitį“, – sako Mathilde Maillet-Racineux, viena iš Sciences Po Rennes studentų, nuo rugsėjo 11 d. kartu su menininke Ilona Miknevičiūte dalyvavusi trijų mėnesių kūrybiniame procese. Lapkričio 27 d. atidaryta multisensorinė menininkės ir studentų paroda, kurioje tyrinėjamas žmogaus ir gamtos santykis bei technologijų vieta inovacijose, kartu buvo ir festivalio „Les Boréales“ dalis.



© Visos teisės saugomos

2024 m. rugsėjo 13–spalio 31 d. |  
Saint-Julien en Saint-Alban, Rompon

## Jautrios srovės

**PARTNERIAI** | Cadavres exquis, galerija „Meno Parkas“  
**MENININKAI** | Agnė Jonkutė, Daina Pupkevičiūtė, Judith  
Lesur, Alain Boulérot  
**KURATORĖS** | Judith Lesur, Airida Rekštytė  
*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

Prancūzijos Ardešo regione vykusioje rezidencijoje „Flux Sensibles“, kur tyrinėjami žmogaus ir jo aplinkos ryšiai, viešėjo lietuvių menininkės Agnė Jonkutė ir Daina Pupkevičiūtė. Kartu su Judith Lesur ir Alainu Boulérot jos vedė seminarus, apskritojo stalo diskusijas, rengė parodas ir performansus klimato klausimais. Parodos atidarymas, vykęs Europos paveldo dieną, sulaukė ypač didelio publikos susidomėjimo.

– *Kas laukia po Sezono? Šiuo metu rengiamas „Flux Sensibles“ projekto katalogas, skirtas bendroms lietuvių–prancūzų parodomis bei Ardešo kalnų regioninio gamtos parko (Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche) ir Lietuvos nacionalinio parko partnerystei pristatyti.*

© Visos teisės saugomos



2024 m. spalio 5–lapkričio 2 d. | Paris

## Mykolas Sauka. Vaikų kambarys

**PARTNERIAI** | Galerie Olivier Waltman,  
VšĮ „Šiuolaikiniai meno projektai“  
**MENININKAS** | Mykolas Sauka  
**KURATORĖ** | Julija Palmeirao  
*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

Mykolo Saukos paroda susilaukė didžiulio pasisekimo, buvo gausiai lankoma ir nepaliko abejingų. Lietuvos žiniasklaidą gyrė kūrinių kokybę ir šio meninio bendradarbiavimo aktualumą. Tiek publika, tiek meno lauko profesionalai vienbalsiai gyrė parodą, pabrėždami ypatingą M. Saukos kūrinių naratyvumą ir originalumą.

2024 m. gruodžio 7–2025 m.  
sausio 2 d. | Paris

## Linus Kaziulionis. Le MUR Oberkampf

PARTNERIAI | Asociacija „Le M.U.R“, VšĮ  
„Šiuolaikiniai meno projektai“

MENININKAS | Linas Kaziulionis

KURATORĖ | Julija Palmeirao

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Lietuvių menininkas Linas Kaziulionis nutapė pirmąją savo freską Paryžiuje, ant žymiosios „Le mur Oberkampf“ sienos. Freska, pavadinta „Stebėtojai“, sudomino įvairią Paryžiaus publiką: meno mylėtojus, kolekcionierius, lietuvių bendruomenės Prancūzijoje narius. Menininkas sulaukė pagyrų už inovatyvią kūrybos techniką, ypač už naujus dažų panaudojimo būdus. Šis Lino Kaziulionio darbas – dar vienas įrodymas, kad šiuolaikinio gatvės meno lauke šis menininkas užima išskirtinę vietą.

© Visos teisės saugomos



© Visos teisės saugomos



2024 m. lapkričio 2–2025 m. sausio 16 d. | Paris

## Gyvenimo labirintai

PARTNERIAI | H Gallery, VšĮ „Šiuolaikiniai meno projektai“

MENININKAI | Monika Dirsytė, Linas Kaziulionis

KURATORĖ | Julija Palmeirao

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Parodoje „Gyvenimo labirintai“ Monika Dirsytė ir Linas Kaziulionis pasidalino įdomiais apmąstymais apie mūsų laikmečiui būdingas įtampas. Monika Dirsytė pristatė keturias dienas po šešias valandas trunkantį performansą „Gyvenimo labirintai: Pan/demos“. Performansu stikliniame labirinte menininkė atspindėjo žmogaus kovą už savo tapatybės išsaugojimą socialinio spaudimo akivaizdoje. Linas Kaziulionis pristatė energingų paveikslų seriją, kurioje tyrinėjo sąmokslų teorijų ir dezinformacijos poveikį mūsų tiesos suvokimui. Šis drąsus projektas pritraukė įvairių lankytojų ir dėl dviejų talentingų jaunosios kartos menininkų sustiprino jaunosios Lietuvos meno scenos tarptautinį pripažinimą.

# 42 Les Frontières sont des animaux nocturnes / Sienos yra naktiniai gyvūnai

2024 m. spalio 12 d.–2025 m. sausio 5 d. | Paris, KADIST  
2024 m. spalio 12 d.–2025 m. rugpjūčio 24 d. | Paris, Palais de Tokyo

**PARTNERIAI** | Palais de Tokyo, KADIST Paris ir Šiuolaikinio meno centras  
**MENININKAI** | Andrius Arutiunian, „Beyond the post-soviet“ (Danylo Halkin, Anna Zvyagintseva), Agnė Jokšė, Deimantas Narkevičius, Marija Olšauskaitė, Algirdas Šeškus, Emilija Škarnulytė, Anastasia Sosunova, Nomedas ir Gediminas Urbonas  
**KURATORĖS** | Neringa Bumblienė ir Émilie Villez  
*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

Paroda „Sienos yra naktiniai gyvūnai“ – sėkmingo „Palais de Tokyo“, „KADIST Paris“ ir Šiuolaikinio meno centro (Vilnius) bendro darbo rezultatas. Parodos kuratorės iš Prancūzijos ir Lietuvos kėlė bendrus mūsų šalių visuomenėms aktualius geopolitinio nerimo klausimus. Šio projekto paroda 2024 m. rudenį pristatyta išsyk dviejose erdvėse Paryžiuje – „Palais de Tokyo“ ir „KADIST Paris“. 2025 m. ji bus pristatoma Šiuolaikinio meno centre Vilniuje.

2024 m. gegužę „KADIST Paris“ ir „Palais de Tokyo“ rezidavusios Agnė Jokšė ir Anastasia Sosunova turėjo galimybę plėtoti savo menines idėjas ir tęsti kūrybinius mainus su projektą rengiančiomis komandomis.

Tarp svarbiausių įvykių – „KADIST Paris“ pristatytas Andriaus Arutiunian performansas „Armen“, kurio žiūrovai turėjo galimybę pasinerti į garsinę patirtį automobilyje. Bilietai į abi performanso atlikimo datas buvo išpirkti, jis sulaukė didelio pasisekimo. Paroda buvo giriamą už politinę dimensiją ir jautrų sudėtingų temų nagrinėjimą. Originalūs ir interaktyvūs Emilijos Škarnulytės ir Deimanto Narkevičiaus kūriniai ypač sužavėjo lankytojus.

— **Kas laukia po Sezono?** 2025 m. paroda bus pristatoma Šiuolaikinio meno centre Vilniuje, o institucijos ieškos kitų progų bendradarbiauti ateityje.

© Thibaut Chapotot



*„Skiltyje „80 gražiausių šio rudens parodų“: „Palais de Tokyo“ šį rudenį bus karšta. Kaip gyventi, kaip kurti, kai esi vos už kelių žingsnių nuo Rusijos, vykdančios karą Ukrainoje? Šioje parodoje, kuri yra Lietuvos Sezono Prancūzijoje dalis, pristatoma tuzino Lietuvos ar Lietuvoje gyvenančių menininkų, vaizduotė ir poeziją pasitelkiančių kaip politines priemones, kūryba.“*

— BEAUX ARTS MAGAZINE



© Voyez-Vous (Vinciane Lebrun)



PARODOS ATIDARYMO  
VAIZDO ĮRAŠAS IŠ  
„PALAIS DE TOKYO“  
Nuskaitykite QR kodą



© Voyez-Vous (Vinciane Lebrun)

2024 m. spalio 11–gruodžio 1 d. | Paris

# Ambasadoriai

**PARTNERIAI** | Fondation Fiminco, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus

**MENININKAI** | Gediminas G. Akstinas, Eglė Budvytė ir Bart Groenendaal, Adomas Danusevičius, Karla Gruodis, Lina Lapelytė, Mindaugas Lukošaitis, Rūtė Merk, Beatričė Mockevičiūtė, Robertas Narkus, Valdas Ozarinskas, Gerda Paliušytė, Artūras Raila, Ieva Rojūtė, Ieva Kotryna Ski ir Janina Sabaliauskaitė, Anastasia Sosunova, Rimaldas Vikšraitis

**KURATORĖS** | Aušra Trakšelytė ir Monika Kalinauskaitė  
#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Bendradarbiavimas su Lietuvos nacionaliniu dailės muziejumi – praturtinanti patirtis. Projektas kiekvienai komandai suteikė galimybę pasidalinti savo patirtimi, o darbo procesas buvo grįstas pasitikėjimu. Nepaisant kartais išsiskiriančių požiūrių, siekėme išgirsti ir įsiklausyti vieni į kitus.

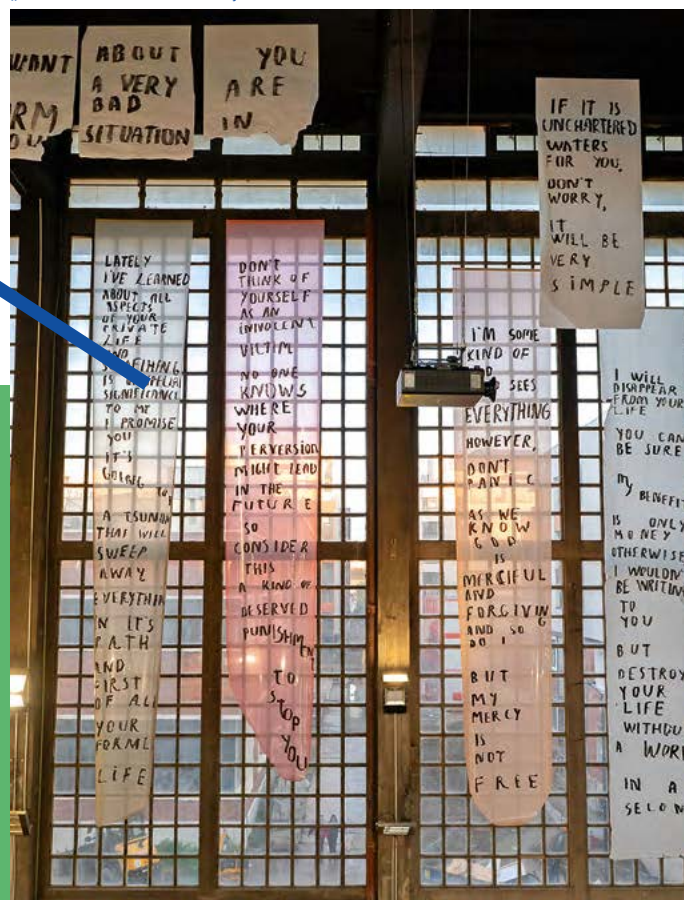
Tai, kuo šiame projekte džiaugiamės labiausiai, buvo galimybė pristatyti Lietuvos meną. Žiūrovų susidomėjimas gerokai viršijo mūsų lūkesčius. Parodos populiarumas liudijo, kokia turtinga ir įvairialypė yra iki šiol mažiau pažinota Lietuvos kultūra. Paskatinti žiūrovų susidomėjimo, esame pasiryžę tęsti kultūrų dialogą puoselėjančias iniciatyvas.



Menininkė Ieva Kotryna Ski ir fotografe Janina Sabaliauskaitė parodos „Ambasadoriai“ atidaryme „Fiminco“ fonde

© Didier Plowly

Parodos „Ambasadoriai“ atidarymas  
„Fiminco“ fonde ©Didier Plowly



„Buvusioje šiluminėje elektrinėje, kur dabar įsikūręs „Fiminco“ fondas, šviesa susilieja su industrinio pastato pilkuma. 14 metrų aukščio erdvė – puiki vieta eksponuoti Lietuvos menininkų darbams, kurių kūryboje, persmelktoje sudėtingos tėvynės istorijos, kaip reta stipriai pulsuoja gyvybinė energija.“

— TÉLÉRAMA SORTIR

2024 m. lapkričio 14–30 d. | Paris

## Sulaikytas kvėpavimas

PARTNERIAI | „Lazarew“ galerija, VšĮ „Šiuolaikiniai meno projektai“

MENININKAI | Antanas Sutkus, Audra Vau, SetP Stanikas

KURATORĖ | Julija Palmeirao

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

„Lazarew“ galerijoje pristatytoje parodoje „Sulaikytas kvėpavimas“ į menines atminties ir emocijų paiešką pasinerti kvietė Antano Sutkaus, Svajonės ir Pauliaus Stanikų bei Audros Vau darbai. Julijos Palmeirao kuruota paroda sudomino publiką apmąstomomis pasipriešinimo ir savigydos temomis, o talentingų Lietuvos menininkų vardai Paryžiuje suskambėjo garsiau.

— *Kas laukia po Sezono?* 2025 m. Antano Sutkaus archyvas bus pristatomas kartu su Giacometti institutu, o Svajonės ir Pauliaus Stanikų instaliacija galimai papildys nuolatinę Pompidou meno centro kolekciją.

SetP Stanikas. Kilmės © say\_who\_mh



2024 m. rugsėjo 12–gruodžio 12 d. | Paris

## SetP Stanikas. Kilmės

PARTNERIAI | Lietuvos kultūros institutas,  
Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje

MENININKAI | SetP Stanikas

KURATORĖ | Julija Palmeirao

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

2024 m. rugsėjo 10 d. buvusioje prancūzų kompozitoriaus Ernest'o Chausson'o rezidencijoje, dabartinės Lietuvos Respublikos ambasados salėse, buvo pristatyta Paryžiuje gyvenančio menininkų dueto – Svajonės ir Pauliaus Stanikų (SetP Stanikas) – paroda „Kilmės“. Paroda sulaukė garbių lankytojų dėmesio. Savo kūriniuose menininkai kolektyvinės atminties detales supynė su asmeninėmis istorijomis ir sukūrė unikalią, įtraukiančią instaliaciją, kur atidavė duoklę pastato architektūrai ir jos dekorui – šie tapo meno instaliacijų dalimi.



SetP Stanikas © Galerie Lazarew

2024 m. lapkričio 16–2025 m. sausio 26 d. |  
Villefranche-sur-Mer

## Lietuviai Prancūzijos Rivjeroje

PARTNERIAI | Villefranche-sur-Mer merija, „La Citadelle“ –

meno centras ir muziejai, Prezidento Valdo Adamkaus  
biblioteka-muziejus, Lietuvos nacionalinis muziejus,  
Lietuvos valstybės centrinis archyvas

MENININKAS / DIPLOMATAS | Antanas Liutkus

KŪRYBINĖ KOMANDA | Perkūnas Liutkus, dr. Asta

Petraitytė-Briedienė, dr. Arūnas Antanaitis, prof. Egidijus

Aleksandravičius, Gediminas Šibonis, „La Citadelle“ direktorė  
Camille Frasca

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Parodoje „Lietuviai Prancūzijos Rivjeroje“ buvo eksponuojamos Antano Liutkaus fotografijos. Diplomatas ir dailininkas A. Liutkus, 1941–1953 m. gyvendamas Villefranche-sur-Mer, fiksavo lietuvių bendruomenės, kurios nariais buvo literatūros ir meno veikėjai, gyvenimą. Kolekcija, kurią paskolino jo sūnus Perkūnas Liutkus, eksponuojama bendradarbiaujant su Prezidento Valdo Adamkaus biblioteka-muziejumi.

© Antanas Liutkus



2024 m. rugsėjo 21–2025 m. sausio 5 d. | Lyon

## Lietuvos menininkai 17-oje Liono bienalėje

**PARTNERIAI** | La Biennale de Lyon, Kauno bienalė  
**MENININKAI** | Andrius Arutiunian, Deimantas Narkevičius,  
Lina Lapelytė, Anastasia Sosunova  
**KURATORĖ** | Alexia Fabre  
**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

17-osios Liono bienalės dėmesio centre atsidūrė Lietuva, kurios meno sceną reprezentavo keturi menininkai: Andrius Arutiunian, Lina Lapelytė, Deimantas Narkevičius ir Anastasia Sosunova. Šie kūrėjai įkūnijo bienalės dvasią, dar kartą patvirtindami, kad menas yra priemonė kurti dialogą ir mąstyti apie iššūkius, su kuriais šiandien susiduriame.

Anastasios Sosunovos paroda „Gossip Workshop“  
Liono bienalėje © Marina Perillat



Tadao Cern paroda „Atsisveikinimas“  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue erdvėse  
© Marc Damage / Centre des monuments nationaux



2024 m. liepos 7 d.–2025 m. sausio 5 d. | Ginals

## Tadao Cern. Atsisveikinimas

**PARTNERIAI** | Centre des monuments nationaux,  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, VŠĮ „Tadaocern“  
**MENININKAS** | Tadao Cern  
**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Viktorija Prokofjeva,  
Julie Delacotte, Benoît Grecourt, Virginija Vitkienė  
**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

Minimalistinėmis, bet paveikiomis instaliacijomis garsėjančio menininko Tadao Cern pasiūlytas kūrinys „Atsisveikinimas“ puikiai įsiliesio į Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue erdves. Menininko parodą, kaip ir kitus CMN ciklo „Vienas menininkas / Vienas monumentas“ ciklo projektus, lydi katalogas, kurio įžanginį tekstą parengė Lietuvos sezono Prancūzijoje komisarė Virginija Vitkienė, o interviu su menininku parengė Benoît Grecourt.

*„<...> tik surišti kviečiai, kurių čia 500 000! Tvirtos juos laikančios konstrukcijos – pastolių – menininkas neslėpė. Visi kviečiai buvo apdoroti nedegia medžiaga, bet jų kvapas išliko nepakitęs (sudėtinga užduotis!) ir prisodrina abatijos bažnyčią. Kūrinys, nepaliekantis abejingų ir nuostabiai užpildantis erdvę.“*

— THE ART NEWSPAPER

2024 m. spalio 25–26 d. | Arles

## Šešėlinės biosferos observatorija

**PARTNERIAI** | LUMA Arles, VšĮ „Jutempus“, NODE Berlin  
**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Martin Guinard, Salma Mochtari, Raphaël Mathevet, Terry Kang, Thomas Lee Harriett  
**MENININKAI** | Nomedas ir Gediminas Urbanai  
**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

2024 m. rugsėjo–gruodžio mėn. menininkai, Masačusetso technologijos instituto (MIT) tyrėjai Nomedas ir Gediminas Urbanai vadovavo Arlio LUMA menų centre vykusiame įtraukiamajam projektui. Interaktyvių dirbtuvių metu daugiausia dėmesio buvo skiriama Kamargo pelkynėms bei nematomoms sąsajoms tarp šių aplinkinių faunos, floros ir podirvio, vietos bendruomenės buvo kviečiamos tyrinėti holobiotinius santykius ir įsivaizduoti realias bei mitologines gyvybės formas, atkreipiant dėmesį į praeities ir ateities ekologines problemas.

©Urbanas\_WRAP\_Camargue



*„Šviesios ir radikalios Jono Meko nuotraukos <...> Paroda „Prisiminimai apie Joną Meką“, kurioje pristatomos kelios kultinės menininko serijos, leidžia lankytojams (pirmą kartą arba naujai) atrasti intymią ir galingą šio didžio XX a. poeto, kino, meno ir gyvenimo mylėtojo kūrybą.“*

— FISHEYE



Jono Meko  
 „A Day in My  
 Life as a Dog“  
 © Visos teisės  
 saugomos

2024 m. rugsėjo 12–spalio 20 d. | Paris

## Prisiminimai apie Joną Meką

**PARTNERIAI** | La Fab. galerija, Lietuvos kultūros institutas  
**MENININKAI** | Jonas Mekas  
**KURATORIUS** | Marc Donnadieu  
**#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba**

Su šia paroda „Galerie du Jour agnès b.“ prisijungė prie 2024 m. rugsėjo 15 d. minėtos „Jono Meko Poezijos dienos“. Pompidou centro iniciatyva renginius Jono Meko poezijos dienos organizavo dvi dešimtys kultūros organizacijų Prancūzijoje ir už jos ribų.



© Julien Durand

2024 m. rugsėjo 14 d. | Paris

## Mundus Mal-a-Showcase. Carte Blanche Raimundui Malašauskui

**PARTNERIAI** | Centre Wallonie-Bruxelles,  
Lietuvos kultūros institutas

**MENININKAI** | Tarek Atoui, Manon de Boer,  
Pierre Bismuth, Kristien Daem, Gintaras Didžiapetris,  
Jason Dodge, Alix Eynaudi, Alexandre Guirkinger,  
Gabriel Lester, Han Gyeol Lie, Candice Lin, Jill Mulleady,  
Elena Narbutaitė, Rosalind Nashashibi, Julie Peeters,  
Sandra Straukaitė, Miet Warlop, Alex Franz Zehetbauer

**KURATORIUS** | Raimundas Malašauskas

**KOORDINATORĖ** | Caterina Zevola

*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

Valonijos–Bruselio centras suteikė *carte blanche* kuratoriui ir rašytojui Raimundui Malašauskui. Drauge su 18 kitų menininkų, autorius pasiūlė leisti į ypatingą kelionę, pasitelkiant įvairius kūrinius, archyvus ir improvizacijas, kurių lydėjo neapibrėžtumo ir nevaržomų susitikimų dvasia. Lankytojai buvo kviečiami tyrinėti, nuklysti ir dalytis įtraukiančia, nenuspėjama patirtimi.

2024 m. spalio 25 d–lapkričio 11 d. | Bourganeuf

## Švelni rezistencija

**PARTNERIAI** | VšĮ „Marcart“, Bourganeuf miesto merija,  
Kino festivalis „Ciné des Villes Ciné des Champs“

**PARODOS MENININKAI** | Antanas Sutkus, Indra Marcinkevičienė

**KINO REŽISIERĖ** | Giedrė Žickytė

**KURATORĖ** | Neringa Miller

*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba #Kinas*

Kuratorė Neringa Miller parodoje sujungė tarptautinį pripažinimą pelniusio fotografo Antano Sutkaus ir vizualaus meno kūrėjos Indros Marcinkevičienės kūrinius. Iš pažiuros skirtingi kūrėjų darbai, pristatomi kartu, atspindėjo Lietuvos gyvybingumą ir viltį, neužgesintą traumuojančios XX a. II pusės istorijos. Bourganeuf kino festivalyje taip pat buvo parodytas dokumentinis Giedrės Žickytės filmas „Šuolis“.

© Yves Barlet



2024 m. rugsėjo 5–22 d. | Mézin, Montreuil

## Pro šešėlius

**PARTNERIAI** | Inthecloset, Non-étoile, Espace Nonono,  
Galerie Nivet-Carzon, Distance press, Prancūzų institutas Vilniuje

**MENININKAI** | Lukas Danys, Aistė Marija Stankevičiūtė,  
Kamilė Krasauskaitė, Faustine Duval, Arslane Smirnov,  
Amentia Siard Brochard

**KURATORIAI** | Daura Polonskytė ir Yves Bartlett

*#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba*

Rezidencijoje „Pro šešėlius“ aštuoni Lietuvos ir Prancūzijos menininkai tyrinėjo pilkąsias šiandienos visuomenės zonas, remdamiesi Simone de Beauvoir žodžiais, pasakytais 1965 m. viešnagės Lietuvoje metu. Rezidencijos dalyviai dalijosi savo tyrimais, kūryba ir mokymusi. 2024 m. gruodį Paryžiuje ir Vilniuje pristatyta rezidentų sukurta knyga.

2024 m. gruodžio 6–2025 m. vasario 22 d. | Carcassonne

## Sigita Maslauskaitė-Mažylienė. Atvaizdai

PARTNERIAI | Musée Notre-Dame de l'Abbaye, Bažnytinio paveldo muziejus

MENININKĖ | Sigita Maslauskaitė-Mažylienė

KURATORIAI | Rita Pauliukevičiūtė, Gaël Favier

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Bažnytinio paveldo muziejus pristatė Sigitos Maslauskaitės-Mažylienės tapybos darbų parodą. Pripažintos biblinių pasakojimų įkvėptų kūrinių autorės parodoje nagrinėtos karo pabėgėlių ir tremtinių temos. Didelio formato tapytojos paveiksiai, kuriuose krikščioniškoji tradicija derinama su modernia ikonografija, eksponuoti buvusios Karkasono abatijos koplyčioje.

© Mairie de Villefranche-sur-Mer



*„Emilija Škarnulytė pristato naują videodarbą, kuriame, pasitelkdama mitinę Tetijos figūrą, tyrinėja jūros ir dangaus gelmes. Unikali „Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024“ programos paroda.“*

— RENTRÉE CULTURELLE X MARIE CLAIRE SUD



© S. Maslauskaitė - Išvaymas, 2017

2024 m. lapkričio 15–2025 m.  
sausio 26 d. | Villefranche-sur-Mer

## Emilija Škarnulytė. Tetija

PARTNERIAI | La Citadelle – Meno  
centras ir muziejai, Villefranche-sur-  
Mer merija, VšĮ „Mirror matter“

MENININKĖ | Emilija Škarnulytė

KURATORĖS | Mėta Valiušaitytė,

Camille Frasca

#Modernusmenas&Šiuolaikinėkūryba

Parodai „Tetija“ Emilija Škarnulytė ruošėsi virš dvejų metų. Trijų rezidencijų meno ir kultūros centro „La Citadelle“ erdvėse turėjusi autorė kūrė *in situ*. Parodą kuravo menotyrininkė dr. Mėta Valiušaitytė. Publika šiltai priėmė kūrinių ir liko sužavėta meninio jūros teritorijos tyrinėjimo bei fikcinio kūrinio aspekto.

# 3. Skaitmeniniai menai

Sezono projektai

52 – BeComing  
53 – „Čiurlionio sapnai“ festivalyje „Video Mapping“  
54 – Skaitmeninio meno bienalė CHRONIQUES 2024





2024 m. rugsėjo 20–spalio 6 d. | Clermont-Ferrand

## BeComing

**PARTNERIAI** | Videoformes, galerija „Meno Parkas“

**MENININKĖS** | Aistė Ambrazevičiūtė, Patricija Gilytė ir Simona Žemaitytė

**KURATORIAI** | Airida Rekštytė, Gabriel V. Soucheyre, Arvydas Žalpys

*#Skaitmeniniaiemenai*

Lietuvių menininkės Aistė Ambrazevičiūtė, Patricija Gilytė ir Simona Žemaitytė projekte „BeComing“ tyrinėjo pilkąsias zonas tarp skaitmeninio ir realaus pasaulio, atkreipdamos dėmesį į marginalizuotus meno pasaulio balsus. Pasitelkusios tokias medijas kaip videomenas ir instaliacija, kūrėjos pateikė gilią apmąstymų apie gamtą,

žmogiškumą ir feminizimą, skatindamos esminį dialogą ir kolektyvinę savo vidaus gyvenimo stebėseną. Projektas pratęsia jau nuo 2022-ųjų besitęsiančią partnerystę, kai „Videoformes“ pristatė trijų Prancūzijos menininkių kūrinius Kauno – Europos kultūros sostinės programoje, „Meno parko“ galerijoje.

© Arslane Smirnov





Festivalis „Video Mapping 2024“ – *Maison du Sagittaire* fasadas, Amiens

© Festivalis „Video Mapping 2024“ – projektas „Čiurlionio sapnai“

2024 m. balandžio 4–19 d. | Amiens

## Čiurlionio sapnai festivalyje „Video Mapping“

**PARTNERIAI** | Rencontres Audiovisuelles,  
Vilniaus kultūros centras

**MENININKAI** | Hamza Mrabet, Vytautas Žarnaukas,  
Matas Nakrošis, Aleksis Aubry-Carlson

**KURATORIAI** | Antoine Manier, Petras Bevez  
*#Skaitmeniniai menai*

Prancūzijos Amjeno mieste festivalio „Video Mapping“ baigiamajame renginyje pristatytas Lietuvos ir Prancūzijos menininkų sukurtas video mapping'o projektas „Čiurlionio sapnai“. Projektas gimė menų organizacijos „Rencontres Audiovisuelles“ organizuojamos kūrybinės rezidencijos metu, kurioje dalyvavo videomenininkai iš Lietuvos Vytautas Žarnaukas ir Matas Nakrošis, prancūzų vizualaus meno kūrėjas Hamza Mrabet ir kompozitorius Aleksis Aubry-Carlsonas. Jie pristatė bendrą projektą „Čiurlionio sapnai“, skirtą M. K. Čiurlioniui, pasaulinio garso lietuvių kompozitoriui ir dailininkui. Įkvėpti simbolistinio

M. K. Čiurlionio muzikinio konceptualizmo ir jo unikalaus pasaulio, menininkai, pasitelkę animacijos ir *video mapping'o* technikas, atgaivino kompozitoriaus paveikslus ir muziką, perkeldami žiūrovus į ypatingą, magišką vieno žymiausių Lietuvos menininkų pasaulį. Šiam projektui įgyvendinti menininkai naudojo Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus patikėtas skaitmenines paveikslų kopijas.

— *Kas laukia po Sezono?* Projektas „Čiurlionio sapnai“ bus pristatytas artėjančio Vilniaus šviesų festivalio metu, šiuo metu svarstoma apie būsimus bendrus projektus ir kitų metų festivalyje „Video Mapping“.



2024 m. lapkričio 7–2025 m. sausio 19 d. | Marseille, Aix-en-Provence

# Skaitmeninio meno bienalė CHRONIQUES 2024

**PARTNERIAI** | „CHRONIQUES - Biennale des Imaginaires Numériques“, Kauno bienalė

**MENININKAI IR KŪRĖJAI** | Gabrielė Labanauskaitė, Gailė Griciūtė, Viktorija Damerell, DJ Monikaze (Monika Zenkevičiūtė), Emilija Škarnulytė, Aistė Ambrazevičiūtė, Simona Žemaitytė, Maximilian Oprishka, Vitalij Červakov, Gailė Cijūnaitytė, Ignas Pavliukevičius, Vytautas Michelkevičius, Ieva Cicėnaitė, Roberto Becerra, Neringa Kulik

**KURATORIUS** | Mathieu Vabre

**KO-DIREKTORĖ** | Céline Berthoumieux

**#Skaitmeniniaiainenai**

Lietuva buvo 2024 m. skaitmeninio meno bienalės CHRONIQUES garbės viešnia. Atrinkti Lietuvos menininkai čia pristatė įvairius kūrinius: performansus, vaizdo instaliacijas, DJ setus, 3D skulptūras, tapybą. Ypač didelio susidomėjimo sulaukė grupinė paroda „Nouvel Eden“, pristatyta Provanso Ekso „Manufaktūros galerijoje“ (pranc. *Galerie de la Manufacture*). Dalis menininkų bienalėje pristatė savo naujausius kūrinius: Maximiliano Oprishkos instaliacija „Épique“ pirma pristatyta Prancūzijoje ir tik vėliau bus parodyta Lietuvoje.

Visuomenė, spauda ir meno lauko profesionalai labai palankiai įvertino Lietuvos šiuolaikinės kūrybos sceną.

Maximiliano Oprishkos instaliacija „Épique“

© Gregoire Edouard



vaizdo įrašas



SKAITMENINIO MENO BIENALĖ  
CHRONIQUES 2024  
[NUSKAITYKITE QR KODĄ](#)



DJ Monikaze  
Skaitmeninio meno  
bienalės CHRONIQUES  
2024 atidaryme  
© Pierre Gondard

# 4. Kinas

- 58 – Lietuva: ateityje ir moteriškąją gimine
- 59 – 3 režisierės, 3 dokumentiniai filmai HENRI platformoje
- 59 – Atrandant lietuvišką kiną
- 59 – Audrius Stonys. Vidiniai gyvenimai
- 60 – Lietuviško trumpametražio kino panorama:  
kino salėse, festivalyje ir platformose
- 61 – Lietuviško queer kino programa festivalyje Chéries-Chéris
- 61 – Šokis ir miestas
- 61 – Garsūs šnabždėjimai. Carte blanche Deimantui Narkevičiui
- 62 – Jonas Mekas. Summer Manifesto
- 62 – Lumière kino festivalio ir kino klasikos mugės šalis viešnia – Lietuva
- 63 – *Carte blanche* KIMO – Arūno Žebriūno filmų pristatymas
- 63 – Per arti | Mūza





# Lietuva: ateityje ir moteriškąją gimine

**PARTNERIAI | TAP** – Scène nationale de Grand Poitiers, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Nacionalinė kino mokykla (KIMO), Lithuanian Shorts

**MENININKĖS |** Saulė Bliuvaitė, Kristina Buožytė, Marija Kavtaradzė, Lina Lužytė, Eglė Davidavičė, Skirmanta Jakaitė ir 8 Nacionalinės kino mokyklos KIMO studentai

#Kinas

Lietuvos kino fokuso projektas mums buvo praturtinanti patirtis, ir, nepaisant atstumo ir kalbos barjero, bendradarbiavimas su partneriais iš Lietuvos mums buvo malonus, konstruktyvus ir produktyvus. Lietuvos kino kūrėjai sėkmingai sudalyvavo Poitiers kino festivalyje, skyrė jam daug energijos ir buvo patenkinti savo viešnagė bei festivalio metu užmegžtais ryšiais. Džiaugiamės sulaukę teigiamų atsiliepimų dėl sprendimo festivalio metu skirti ypatingą dėmesį Lietuvos kino kūrėjoms moterims. Be to, mus maloniai nustebino prancūzų publikos susidomėjimas mažiau žinoma Lietuvos kinematografija – žiūrovai su dideliu malonumu dalyvavo kino filmų peržiūrose ir diskusijose. Taigi, mūsų projektas visiškai pataisino savo tikslą – supažindinti plačiąją auditoriją su Lietuvos kinu.



Lietuvos kino kūrėjų delegacija Poitiers kino festivalio atidaryme

© Guillaume-Heraud



2024 m. rugsėjo 18–2025 m. sausio 3 d. |  
Internetu pasiekiamas turinys

## 3 režisierės, 3 dokumentiniai filmai HENRI platformoje

**PARTNERIAI** | Cinémathèque française,  
Lietuvos kultūros institutas

**MENININKĖS** | Giedrė Žickytė, Simona Žemaitytė,

Laimė Kiškunė ir Karla Gruodis

**KURATORĖ** | Austė Zdančiūtė

#Kinas

Trys lietuviški dokumentiniai filmai – „Šuolis“, „Grįžtamasis ryšys“ ir „Mūsų portretai“ – rodyti viešai prieinamoje virtualioje Sinematekos platformoje HENRI. Tai – trys pasakojimai apie Lietuvą, kuri yra laisva, idėjiškai angažuota, stebinanti ir netikėta, kaip ir Lietuvos sezonas Prancūzijoje.

2024 m. rugsėjo 20–lapkričio 17 d. | Lille

## Atrandant lietuvišką kiną

**PARTNERIAI** | Rencontres audiovisuelles,  
VšĮ „Meno Avilys“, Vilniaus dailės akademija

**MENININKAI IR FILMAI** | Agata Tracevič,  
Eglė Davidavičė, Severina Vaičiūnaitė

#Kinas

Lilio kultūros centre „L'hybride“, dalyvaujant kūrėjams, pristatytos dvi Lietuvos trumpametražių filmų programos, skirtos supažindinti su lietuvių kinu. Tarptautinio Lilio trumpametražių filmų festivalio metu surengtas ir Vilniaus dailės akademijos animacijos studentų darbų fokusas. Projekcijas lydėjo pokalbiai su filmų kūrėjais.

2024 m. lapkričio 7–18 d. | Paris

## Audrius Stonys. Vidiniai gyvenimai

**PARTNERIAI** | Cinémathèque du documentaire à  
la Bpi–Centre Pompidou, Lietuvos kino centras

**MENININKAI** | Audrius Stonys

**KURATORĖ** | Marion Bonneau

#Kinas

„La Cinémathèque du documentaire à la Bpi“ surengė Audriaus Stonio retrospektyvą. Renginyje parodyta 20 filmų, nuo pirmojo trumpametražio filmo „Atverti duris ateinančiam“ (1989 m.) iki „Laiko tiltų“ (2018 m.). Tai buvo ypatinga proga susipažinti su itin intensyviu kinu, tyrinėjančiu tai, kas intymu ir universalu. Ačiū Lietuvos kino centrui už sklandų bendradarbiavimą ir režisieriui už dalyvavimą retrospektyvos seansuose. Publika liko sužavėta A. Stonio kūryba, teigiamų atsiliepimų pasirodė ir tokiuose leidiniuose, kaip „Le Monde“.

© Annaka Stretta - Bpi



*„Audrius Stonys – realybę pranokstantis dokumentinių filmų kūrėjas. Lietuvos sezono Prancūzijoje kontekste surengtoje retrospektyvoje pristatomi šio režisieriaus filmai kaip reta gražūs ir paveikūs <...> Jo vardas dar mažai žinomas, net ir tarp kino mylėtojų, nors režisierius pelnė daugybę apdovanojimų tarptautiniuose kino festivaliuose. Tikrai verta pamatyti.“*

— LE MONDE



Antano Skučo filmo „Planetos  
ir Robotai“ stop kadras  
© Antanas Skučas

2024 m. rugsėjo 11–2025 birželio 10 d. | Prancūzijos kino salėse,  
platformose ir Bresto trumpametražių filmų festivalyje

# Lietuviško trumpametražio kino panorama:

## kino salėse, festivalyje ir platformose

**PARTNERIAI** | L'Agence du court métrage, Lithuanian Shorts

**MENININKAI** | Jorūnė Greičiūtė, Skirmanta Jakaitė, Eglė Razumaitė,  
Vytautas Katkus, Laurynas Bareiša, Robertas Nevecka,  
Saulius Baradinskas, Antanas Skučas ir Julius Zubavičius,  
Julius Stakišaitis, Adas Burkšaitis, Jonas Juškaitis

#Kinas

2024 m. lietuviškų trumpametražių filmų agentūra „Lithuanian Shorts“ parinko dešimt lietuvių kino kūrėjų darbų, kurie prancūzų publikai buvo pristatomi prieš kino seansus (kaip „L'Extra Court“ programos dalis), platformoje „Brefcinema“ ir Bresto trumpametražių filmų festivalyje. Pristatymo vakarą dalyvavo ir filmų kūrėjai.

— **Kas laukia po Sezono?** Šeši filmai bus prieinami internetinėje kino platformoje „Brefcinema“ Prancūzijos, Šveicarijos, Belgijos ir Liuksemburgo auditorijoms iki 2025 m. birželio 10 d., o keturis jų bus galima pamatyti kino salėse, prieš ilgo metro filmų seansus iki 2026 m. lapkričio 27 d.

Vytauto Katkaus filmo  
„Uogos“ stop kadras © Vytautas Katkus



2024 m. lapkričio 16–21 d. | Paris

## Lietuviško queer kino programa festivalyje Chéries-Chéris

**PARTNERIAI** | Association Rainbow Submarine, Chéries-Chéris, Festival du film LGBTQIA&+++ de Paris, VšĮ „Naratyvas“  
**MENININKAI** | Romas Zabarauskas, Alantė Kavaitė, Agnė Jokšė, Johanna Jackie Baier, Lukas Kacinauskas  
**KURATORIAI** | Grégory Tilhac, Romas Zabarauskas  
**#Kinas**

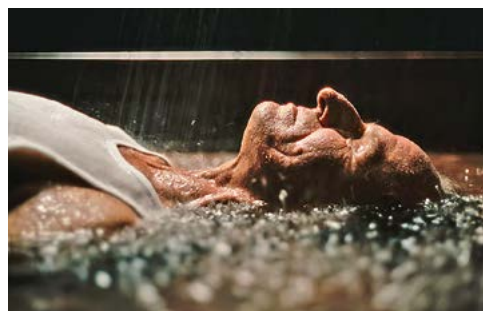
Lietuviško queer kino programa festivalyje „Chéries-Chéris“ buvo sėkminga. Prancūzijos publikai pristatytas Romo Zabarausko filmas „Rašytojas“, surengti trys lietuvių LGBTQIA&+++ kino seansai. Po seansų surengtos klausimų-atsakymų sesijos su režisieriais Romu Zabarausku, Alante Kavaite ir Jackie Baier. Sulaukėme puikių žiūrovų atsiliepimų, o bendradarbiavimas su Romu Zabarausku padidino Lietuvos kino matomumą.

© Timothée Velarde



„30-ojo „Chéries-Chéris“ festivalio dėmesio centre – lietuviškas queer kinas. Šie menininkai iš Rytų mažiau girdėti plačiajai auditorijai, o gaila – jie kuria labai gerus ilgametražius filmus, alsuojančius drąsiomis pasakojimo linijomis ir intensyvia emocija <...> Štai kad ir filmas, „Rašytojas“, kuris pasakoja apie du buvusius sovietų armijos karius, vėl susitikusius po 30 metų. Įkvėptas Louis Malle'io filmo „Mano vakarienė su André“, „Rašytojas“ – tai nenutrūkstamas dviejų vyrų pokalbis apie taiką, karą ir politiką. Nepraleiskite!“

— VOGUE



Filmo „Šokis plius miestas. Lietuvos nacionalinis dramos teatras“ stop kadras  
© Visos teisės saugomos

## 2024 m. rugsėjo 12–2025 m. kovo 12 d. | Platinimas nacionaliniu ir tarptautiniu mastu Šokis ir miestas

**PARTNERIAI** | TAG Film, Just a Moment, ARTE TV  
**MENININKĖS** | Loreta Juodkaitė, Dovydas Strimaitis, Lina Lužytė, Greta Grinevičiūtė, Marius Paplauskas, Vadym Ilkov, Kateryna Gornostai, Rūta Ronja Pakalne, Valerij Olehno, Madli Lääne, Marta Pulk, Laure Delamotte Legrand  
**PRODIUSERĖ** | Dagnė Vildžiūnaitė  
**#Kinas**

Kurti „Šokio ir miesto“ kolekciją (5 šalyse nufilmuoti 9 filmai) buvo ir iššūkis, ir malonumas. Bendradarbiavimas su Lietuvos kino gamybos įmone „Just a Moment“, šio projekto lydere, buvo profesionalus ir praturtinantis. Ši novatoriška trumpametražių filmų programa, sujungusi lietuvių ir prancūzų režisierius ir šokėjus architektūrinėse erdvėse, sukūrė derlingą dirvą meninei kūrybai.

2024 m. spalio 9–15 d. | Bordeaux

## Garsūs šnabždėjimai

**PARTNERIAI** | Bordo nepriklausomo kino festivalis (FIFIB), Lithuanian Shorts  
**MENININKAI** | Anastasia Sosunova, Emilija Juzeliūnaitė, Gintautė Skvernytė, Emilija Škarnulytė, Skirmantė Jakaitė, Simona Žemaitytė, Žilvinas Baranauskas, Laurynas Bareiša, Vytautas Katkus  
**KURATORIUS** | Deimantas Narkevičius  
**#Kinas**

Deimantas Narkevičius, vienas iš labiausiai tarptautiniu mastu pripažintų šiuolaikinių Lietuvos menininkų, Bordo nepriklausomo kino festivalyje sukuravo tris lietuviškų trumpametražių filmų programas.

2024 m. rugsėjo 12–spalio 30 d. | Paris

## Jonas Mekas. Summer Manifesto

**PARTNERIAI** | The Film Gallery,  
Jonas Mekas Studio

**MENININKAS** | Jonas Mekas

**KURATORIAI** | Sebastian Mekas,  
Pip Chodorov, Tatiana Moise

**#Kinas**

„The Film Gallery“, bendradarbiaudama su „Galerie du jour agnès b.“ ir Pompidou meno centru, Paryžiuje surengė nemažai Jono Meko kūrybai skirtų renginių, susilaukusių didelio lankytojų susidomėjimo: trys parodos, kassavaitinės filmų peržiūros, specialūs renginiai, vinilo „Jonas Mekas in Zebulon“ pristatymas ir filmo „Requiem“ (2019 m.) peržiūra.

© Gabriella Choueifaty



2024 m. spalio 15–18 d. | Lyon

## Lumière kino festivalio ir kino klasikos mugės šalis viešnia – Lietuva

**PARTNERIAI** | Institut Lumière, Lietuvos kino centras

**#Kinas**

2024 m. Tarptautinio Lumière kino festivalio ir kino klasikos mugės viešnia tapo Lietuva, kurios kinui ir paveldui buvo skirtas išskirtinis dėmesys. Šių metų renginyje buvo pristatyti Lietuvos kino pramonės verslo modeliai ir inovacinė praktika, o konferencijose, seminaruose ir profesiniuose susitikimuose skatintas tarptautinis bendradarbiavimas.



2024 m. lapkričio 21–25 d. | Belfort

## Carte blanche KIMO – Arūno Žebriūno filmų pristatymas

**PARTNERIAI** | Cinémas d'Aujourd'hui – Festival  
Entrevues, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos  
Nacionalinė kino mokykla (KIMO)

**MENININKAS** | Arūnas Žebriūnas

**KURATORĖ** | Cécile Cadoux

**#Kinas**

Festivalyje „Entrevues“ viešėję Lietuvos muzikos  
ir teatro akademijos studentai specialiame Lietuvos  
kinui skirtame vakare pristatė tris legendinius  
režisieriaus Arūno Žebriūno filmus: „Gražuolė“,  
„Mergaitė ir aidas“ bei „Naktibalda“.



© samedi-gnrik.fr

2024 m. rugsėjo 29–lapkričio 13 d. |  
Paris, Toulouse, Bressols, Monaco, Lens

## Per arti | Mūza

**PARTNERIAI** | Fralita Films, Marksens Productions

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Agnė Marcinkevičiūtė,  
Mūza Rubackytė, Živilė Gallego, Austėja Urbaitė,  
Dovilė Kundrotaitė, Anne Azoulay

**#Kinas**

Filmas „Per arti“ – tai šeimos drama, pasakojanti apie  
prancūzus Žakliną ir Leoną, kurie įsivaikina lietuvių  
vaikus ir laikinai į šeimą priima studentę Gabrielę, kad  
padėtų vaikams susišnekėti. Lietuvoje plačiai rodytas  
filmas pirmą kartą pristatytas Prancūzijoje, Lietuvos  
sezono Prancūzijoje kontekste.

„Mūza“ – dokumentinė juosta apie pianistę Mūžą  
Rubackytę, atskleidžianti jos kelią nuo suvaržyto  
gyvenimo SSRS iki pasaulinio pripažinimo. Muzikantės  
kelionę tarp Vilniaus, Paryžiaus, Budapešto ir Ženevos  
lydi atviras pasakojimas apie tai, kaip ji kovojo  
dėl meno ir laisvės, kartu puoselėjant Lietuvos ir  
Prancūzijos kultūrinius mainus.  
Šie du filmai leido prancūzų žiūrovams atrasti, kas  
sieja mūsų šalis ir jų istorijas.

© J.M. Ambroise



# 5.

---

# Debatai

Sezono projektai

- 66 – Konferencija „Lietuva ir Prancūzija: tolima kaimynystė – bendros patirtys“
- 67 – Bendros vaizduotės forumas „Išmokti būti kartu“
- 68 – Karo akivaizdoje – Europos dialogai
- 69 – Lietuva Paryžiaus bibliotekose
- 69 – Idėjų festivalis „Mode d'emploi“: apie Lietuvą iš įvairių kampų
- 70 – Programa Žydų meno ir istorijos muziejuje
- 70 – Permąstyti tapatybę: muziejai ir paveldas karo kontekste
- 71 – Bendros vaizduotės forumas „Po pabaigos“



# Après la fin Po pabaigos

AVEC:

SASHA BAYDAL · SELOUA LUSTE BOULBINA · ASIA BAZDYRIEVA · DÉBORAH DANOWSKI · ZHANG YIMINTSEVA-KONDAMAMBOU · EDUARDO VIVEIROS DE CASTRO  
MARIJA DRÉMAITÉ · LUBA JURGENSON · KRISTUPAS SABOLIUS · WIOLA URSULA · GEDIMINAS URBONAS · NOMEDA URBONAS

DALYVAUJA:



2024 m. rugsėjo 12–13 d. | Paris

# Konferencija „Lietuva ir Prancūzija: tolima kaimynystė – bendros patirtys“

**PARTNERIAI** | Sorbonos universiteto  
Humanitarinių mokslų fakultetas,  
Vilniaus universitetas  
**#Debatai**

**Rugsėjo 12 d.** Sorbonos didysis amfiteatras.  
Pagrindiniai pranešėjai: Rimvydas  
Petrauskas „Nuo paskutinės viduramžių  
karalystės iki šiuolaikinės demokratijos:  
Lietuvos kelias į Europą.“  
Céline Spector „Natūralu ir šventa?  
Žmogaus teisės ir Apšvieta.“

**Rugsėjo 13 d.** Sorbona, Louis Liard salė.  
Pranešėjai: Dr. Béatrice Perez, Jean-  
Christophe Abramovici, Irena Vaišvilaitė,  
Loreta Skurvydaitė, Christophe Martin,  
Louis Guerpillon, Jonas Dagys, Kristupas  
Sabolius, Dalia Satkauskytė, Giedrė  
Jankevičiūtė, Valérie Mavridorakis, Danielle  
Cohen-Levinas, Marija Drėmaitė, Luba  
Jurgenson, Violeta Davoliūtė, Mindaugas  
Kvietkauskas, Maxime Decout, Clara Royer,  
Eglė Rindzevičiūtė.

Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 m.  
atidarymo proga Sorbonos universiteto  
Humanitarinių mokslų fakulteto ir Vilniaus  
universiteto organizuojamoje konferencijoje  
dalyvavo virš 20 pranešėjų iš Prancūzijos  
ir Lietuvos. Kartu jie svarstė, kaip bendros  
patirtys, tokios kaip kultūrinės epochos,  
meno srovės, mąstymo naujovės, kūrybiniai  
mažumų proveržiai ir istorinės atminties

Konferencija „Lietuva ir Prancūzija: tolina kaimynystė –  
bendros patirtys“ © Marina Perillat



2024 m. gruodžio 4 d. | Paris

## Bendros vaizduotės forumas „Išmokti būti kartu“

**PARTNERIAI** | Kūrybingumo mokykla, La Gaîté Lyrique, Palais de Tokyo, Kadist Fondation  
**DISKUSIJOS DALYVIAI** | Agnė Jokšė, Natalya Guzenko Boudier, Kristupas Sabolius, Ella Prokkoła, Emilie Villez  
**KURATORIAI** | Kristupas Sabolius, Eglė Trimailovaitė  
**#Debatai**

Forume diskutuota, kaip realybėje, kuri yra kaip niekad nestabili ir poliarizuota, išrasti „įmanomą“ pasaulį ir priemones? Kaip apie jį mąstyti? Kaip galime sugyventi? Poliarizacijos paženklintame pasaulyje susigijimas tapo daugiau nei aktuali klausimu – tam reikia vaizduotės, kad atpažintume, sektume ir priimtume kitoniškumą. Aplinkosaugos iššūkiai, dekolonizacija, imperializmo griovimas ir lyčių emancipacija verčia mus permąstyti įprastus mąstymo būdus ir išrasti naujus gyvenimo būdus, skatinančius bendrą erdvę iki šiol neįsisąmonintoms galimybėms.

kontroversijos, sukuria ne geografiškai pagrįstą kaimynystę, o iššūkių, ieškojimų ir atradimų kaimynystę.

Trys mūsų šalis jungiančios temos – Apšvieta, Modernybė ir Atmintis – apima demokratinės politinės kultūros ir laisvės siekio aspektus, kurie svarbūs Lietuvai ir Prancūzijai kaip Europos vertybių kūrėjoms.

— *Kas laukia po Sezono? Sezono dėka universitetai užmezgė ilgalaikį bendradarbiavimą mokslo ir tyrimų srityje.*



2024 m. lapkričio 27–gruodžio 1 d. | Rennes

# Karo akivaizdoje – Europos dialogai

**PARTNERIAI |** Prancūzų institutas, Les Champs Libres  
**#Debatai**

Prancūzų instituto inicijuotas projektas „Karo akivaizdoje – Europos dialogai“ siekia sukurti erdvę diskusijoms, padėsiančioms geriau suprasti tiek globalius iššūkius, su kuriais Europa susidūrė po 2022 m. vasario mėn. Rusijos invazijos į Ukrainą, tiek vietinius kontekstus, kuriuose šie iššūkiai pasireiškia. Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje Arnoldas Pranckevičius dalyvavo diskusijoje „Europos Sąjunga: posūkis į Rytus?“. Artūro Areimos teatro projektas „Už geresnį pasaulį“ praturtino programą Rene, sulaukęs labai gerų atsiliepimų ir plačios auditorijos susidomėjimo.



Projektas „Karo akivaizdoje – Europos dialogai“ © JM



Istorinės atminties  
perdavimas – „Sibiro haiku“  
© Jurga Vilė ir Lina Itagaki

2024 m. rugsėjo 15–gruodžio 3 d. | Paris

## Lietuva Paryžiaus bibliotekose

**PARTNERIAI** | Bibliothèque pour les bibliothèques de la Ville de Paris, Lietuvos rašytojų sąjunga

**MENININKAI** | Elena Selena, Romas Zabarauskas, Emilija Pundziūtė-Gallois, Marius Burokas, Donatas Petrošius, Vita Vilimaitė Lefebvre Delattre, Emilia Koustova, Jurga Vilė, Valdas Papievis, Marielle Vitureau, Cécile Tourneur  
**#Debatai**

Paryžiaus bibliotekose, bendradarbiaujant su Lietuvos rašytojų sąjunga, vyko dveji svarbūs debatai: vieni apie rašytojų vaidmenį Ukrainos karo kontekste, kiti – apie sovietinės okupacijos atmintį. Šios prasmingų liudijimų kupinos diskusijos suteikė unikalią galimybę pažvelgti į istoriją ir šiandienos iššūkius. Taip pat įsimintinas buvo Cécile Tourneur pranešimas apie Joną Meką – Naujojo Amerikos kino pradininką.



Idėjų festivalis „Mode d'emploi“  
© Bertrand Gaudillière, Villa Gillet



2024 m. lapkričio 12–16 d. | Lyon

## Idėjų festivalis „Mode d'emploi“: apie Lietuvą iš įvairių kampų

**PARTNERIAI** | Villa Gillet, Lietuvos kultūros institutas, Leidykla „Aux forges de Vulcain“

**DALYVIAI** | Indrė Kiršaitė, Karolis Vyšniauskas, Tomas Vaiseta  
**#Debatai**

Idėjų festivalyje „Mode d'emploi“ surengta diskusija „Įtampos viešojoje erdvėje“, kurioje dalyvavo Laura Freixas, Charles Thiefaine, Karolis Vyšniauskas, Indrė Kiršaitė ir Elian Delacôte. Taip pat vyko renginys „Rašyti apie Lietuvą šiandien“, skirtas Tomui Vaisetai ir šiuolaikinei lietuvių literatūrai. Šie susitikimai leido užmegzti prasmingus ir įdomius dialogus su lietuvių autoriais.

— **Kas laukia po Sezono?** Festivalis planuoja kviesti lietuvių rašytojus dalyvauti Villa Gillet renginių programoje.

2024 m. lapkričio 24–26 d. | Paris

## Programa Žydų meno ir istorijos muziejuje

**PARTNERIAI** | Musée d'art et d'histoire du Judaïsme/  
Lietuvos kultūros institutas

**MENININKAI** | Esther Shalev-Gerz, Miglė Anušauskaitė,  
Daiva Price, Stéphane Bou, Loïc Salfati

**#Debatai**

Žydų meno ir istorijos muziejuje surengti trys renginiai Lietuvos žydų istorijai ir atminčiai: Loïc Salfati režisuoto dokumentinio filmo „Vilniaus Didžiosios sinagogos paslaptys“ peržiūra, Esther Shalev-Gerz konferencija-performansas, ir susitikimas su Daiva Price ir Migle Anušauskaite.



© Esther Shalev Gerz

© Visos teisės saugomos



2024 m. spalio 16 d. | Paris

## Permąstyti tapatybę: muziejai ir paveldas karo kontekste

**PARTNERIAI** | Centre Dominique Vivant Denon -

Musée du Louvre, Lietuvos nacionalinis muziejus

**DALYVIAI** | Indrė Urbelytė, Aistė Bimbirytė,

Giedrė Jankevičiūtė, Constantin Sigov, Ewa Manikowska,  
Miroslaw Piotr Kruk

**KURATORIAI** | Maximilien Durand, Indrė Urbelytė

**#Debatai**

Staigus karo Ukrainoje protrūkis paskatino iš naujo kelti tapatybės ir sienų klausimus, taip pat kultūros ir meno srityse. Diskusijoje aptartas muziejų vaidmuo karo sąlygomis Europoje, ypatingą dėmesį skiriant Lietuvai.

— *Kas laukia po Sezono? Planuojamas bendradarbiavimas ir profesiniai mainai tarp Luvro ir Lietuvos nacionalinio muziejaus.*

2024 m. gruodžio 12 d. | Paris

# Bendros vaizduotės forumas „Po pabaigos“

**PARTNERIAI** | Kūrybingumo mokykla, Palais de Tokyo

**FORUMO PRANEŠĖJAI** | Sasha Baydal, Asia Bazdyrieva,

Zola Chichmintseva-Kondamambou, Seloua Luste Boulbina,

Eduardo Viveiros de Castro, Déborah Danowski, Marija Drémaitė, Luba Jurgenson,

Kristupas Sabolius, Wiola Ujazdowska, Gediminas ir Nomedas Urbonai

**IDĖJOS AUTORIIUS** | Kristupas Sabolius

**KOORDINATORĖ** | Eglė Trimailovaitė

*#Debatai*

Forumas „Po pabaigos“ siekė sukurti bendrą idėjų ir vizijų sritį, skatinančią tarpusavio ryšį. Šiame forume buvo derinami meniniai ir filosofiniai požiūriai, sprendžiami tokie klausimai – kaip galime įsivaizduoti ateitį kartu su kitais ir dėl kitų? Kokius alternatyvius socialinių pokyčių scenarijus galime įsivaizduoti? Kokios ekologijos gali pakeisti mūsų praktiką? Baigiamasis Lietuvos sezono Prancūzijoje

renginys sukvietė mąstytojus, menininkus, kuratorius ir aktyvistus iš Alžyro, Brazilijos, Rytų Europos ir kitų šalių mesti iššūkį kolonijiniams vaizdiniais ir siūlyti alternatyvią ateitį. Atsižvelgiant į Rusijos karą Ukrainoje, forumas permastė kolonializmą už Vakarų kultūros ribų, pabrėždamas jo sąsajas su dabartiniais autoritariniais režimais.

©Thibaut Chapotot



# 6.

---

# Edukacija

Sezono projektai

74 – Jei X būtų Y – videopamokų apie Lietuvos  
kultūros ir istorijos fenomenus ciklas





2024 m. rugsėjo–gruodžio mėn. |  
prieinama internete

# Jei X būtų Y

## videopamokų apie Lietuvos kultūros ir istorijos fenomenus ciklas

**PARTNERIAI** | Kūrybingumo mokykla,  
LR Švietimo, mokslo ir sporto ministerija,  
Some Films, Ministère de l'Éducation nationale  
et de la Jeunesse de la République française,  
La Gaîté Lyrique

**MENININKAI IR FILMAI** | Lina Lapelytė  
„Jeį Baltijos kelias būtų muzika“;  
B-Girl Nicka „Jeį Kauno modernizmas būtų šokis“;  
DJ Manfredas „Jeįgu FLUXUS būtų  
elektroninė muzika“

**IDĖJOS AUTORIAUS** | Kristupas Sabolius  
**KURATORĖ / ARCHYVISTĖ** | Eglė Trimailovaitė  
**REŽISIERIUS** | Titas Sūdžius  
**EDUKACINIO TURINIO EKSPERTĖ** | Rūta Simutyte  
**#Edukacija**

Videopamokose jaunimui reprezentuojami trys Lietuvos kultūrai ir istorijai reikšmingi fenomenai: Kauno modernistinė architektūra, judėjimas „Fluxus“ ir Baltijos kelias. Ciklui pasitelktas edukacinis principas „Jeį X būtų Y“, kuomet Lietuvos istoriniai ir kultūriniai reiškiniai (X) interpretuojami pasitelkiant skirtingas šiuolaikinės meninės išraiškos formas – šokį, muziką ir performansą (Y).

*Projekto metu taip pat buvo sukurtos metodinės rekomendacijos, skirtos 12–16 metų mokinių mokytojams ir kultūros edukatoriams, kurie panašiu principu norėtų integruoti į savo užsiėmimus kūrybiškus ir tarpdisciplininius ugdymo metodus. Pamokos ir metodologija yra prieinamos Kūrybingumo mokyklos svetainėje bei Prancūzijos Švietimo ir jaunimo reikalų ministerijos puslapyje [eduscol.education.fr](https://eduscol.education.fr)*



© Greta Slivskytė



Bendros vaizduotės  
forumas „Jei X būtų Y“  
© Greta Slivskytė

# 7. --- Gastronomija ir mada

Sezono projektai

78 – Vilnelė. Lietuvių valgykla Paryžiuje

79 – Juozas Statkevičius. Nuo Barbaros Radvilaitės iki Madam Pompadour





2024 m. spalio 12–27 d. | Paris

# Vilnelė. Lietuvių valgykla Paryžiuje

**PARTNERIAI** | Asociacija „Playground“, Menų komunikacija

**MENININKAI** | Rasa Juškevičiūtė, Ieva Kabašinskaitė, Stefaniya Jokštytė, Antanas Lučiūnas, Monika Janulevičiūtė, Atlanto Bagels, Neringa Greičiutė, Ugnė Venckė, Ieva Kotryna Skirmantaitė, Eglė Trimailovaitė, Kotryna Briedytė, Tania Chaikouskaya, Monika Varšavskaja, Caroline Rose Curdy

**KURATORĖS** | Rasa Juškevičiūtė, Ieva Kabašinskaitė, Stefaniya Jokštytė

**#Gastronomija**

„Vilnelė“ – dvi savaites Paryžiuje veikusi lietuviška valgykla – suteikė gurmanams galimybę pasimėgauti lietuviškais patiekalais. Kokybiškas meniu buvo sudarytas iš lietuviškų ingredientų, taip pat marinuotų ir fermentuotų produktų.

©Thibaut Chapotot



©Thibaut Chapotot





2024 m. rugsėjo 29 d. | Paris

## Juozas Statkevičius. Nuo Barboros Radvilaitės iki Madam Pompadour

PARTNERIAI | JSC Fashion House, l'appart.pr,  
Cirque d'Hiver Bouglione

Prêt-à-porter kolekcija, Pavasaris / Vasara 2025

MENININKAS | Juozas Statkevičius

#Mada

„Lietuvos dizaineris ir Baltijos šalių mados ikona Juozas Statkevičius pergalingai sugrįžo į 2025 m. Paryžiaus mados savaitę su itin laukiama prêt-à-porter drabužių kolekcija. Drąsaus rafinuotumo ir maištingos dvasios persmelktoje kolekcijoje, pristatytoje „Cirque d'Hiver“, lietuviškas paveldas derinamas su kosmopolitine elegancija. Kolekcija, kurią sudaro 48 siluetai, pasižymi architektūros įkvėpta minimalistine estetika, švariomis geometrinėmis linijomis ir nepriekaištingais kirpimais.“

— Fashion-Effigie



# 8.

## Literatūra ir leidyba

- 82 – Žurnalo „Baika“ numeris apie Lietuvą
- 82 – Gyvosios literatūros festivalis „Extra!“
- 83 – Festivalis „Parole Ambulante“ – Lietuva ir jos poetai
- 83 – Mūsų legendų perspynusios gijos
- 84 – „IF“ • Iliustracijų festivalis
- 84 – Lietuva istorijų festivalyje „Les Rendez-vous de l'histoire“
- 84 – Istorijų kibirkštys
- 85 – Mažutė Lietuva
- 86 – Įveikti atstumus
- 86 – Pusiau pabaissa, pusiau knyga
- 87 – Tomas Vaiseta ir Undinė Radzevičiūtė / Jonas Mekas, poezija
- 87 – Lietuvių žurnalai: literatūra kaip ramybės oazė

### 88 – NAUJOS LIETUVIŲ LITERATŪROS KNYGOS

- 88 – Jonas Mekas. „Debout parmi les choses : poèmes 1948–2007“; Cécile Tourneur. „Mekas et le cinéma“
- 89 – Valdas Papievis. „Ėko“; Kristina Sabaliauskaitė. „L'Impératrice de Pierre“ t. I-II; Jaroslavas Melnikas. „Je ne me lasse pas de vivre“
- 90 – Antanas Škėma. „Le Linceul blanc“; Jurga Tumasonytė, Laurynas Katkus, Giedra Radvilavičiūtė, Tomas Vaiseta, Virginija Kulvinskaitė, Alvydas Šlepikas. „Nouvelles de Lituanie“; Marius Marcinkevičius. Inga Dagilė. „Le petit caillou“
- 91 – Tomas Venclova. „Nord magnétique“, „Le bois des Euménides“; Elena Selena. „Mes premières créations en papier“. „Mango éditions“, „Des animaux dans la jungle“, „Où est ma maman?“ „Didier Jeunesse“, „Le livre pop-up de Roule Galette et autres contes“, „Loups“
- 92 – Tomas Vaiseta. „Supplice“; Dalia Grinkevičiūtė. „Prisonnière de l'île glacée de Trofimovsk“
- 93 – Sigitas Parulskis. „Ténèbres et compagnie“; Oscar Vladislav de Lubicz-Milosz. „Œuvres“; Undinė Radzevičiūtė. „Bibliothèque du beau et du mal“







2024 m. rugsėjo 2–gruodžio 12 d. | Paris, Montreuil

## Žurnalo „Baïka“ numeris apie Lietuvą

**PARTNERIAI** | Leidykla „Salamantina“, IBBY Lietuvos skyrius, Lietuvos kultūros institutas, La Villette, knygų mugė „Centre de promotion du livre jeunesse en Seine-Saint-Denis“

**MENININKAI** | Kotryna Zylė, Monika Vaicenavičienė, Ignas Meilūnas  
#Literatūra&Leidyba

Leidykla „Salamantina“, kuri specializuojasi mokomųjų priemonių apie užsienio kultūros kūrimą, kartu su asociacija IBBY (*International Board on Books for Young People*) Lietuva sukūrė specialų vaikų žurnalo „Baïka“ numerį, skirtą Lietuvos kultūrai. Šiame numeryje, pasitelkiant Kotrynos Zylės sukurtą legendą, Monikos Vaicenavičienės iliustracijas, interviu su animacinių filmų kūrėju Ignu Meilūnu ir vaikų pasakojimus, pateikiamas turtingas ir įvairialypis Lietuvos kultūros bei gamtos pristatymas. Žurnalo pristatymai vyko „Little Villette“ erdvėje ir Montreuil knygų mugėje.

2024 m. rugsėjo 12–22 d. | Paris

## Gyvosios literatūros festivalis „Extra!“

**PARTNERIS** | Pompidou meno centras ir dar 28 organizacijos visame pasaulyje

**MENININKAI** | Raimundas Malašauskas, Marcos Lutyens, Pip Chodorov, Cécile Tourneur, José Luis Gerin, Michaël Batalla, Patrizia Atzei, Benoît Casas, Miglė Dulskytė, Anne Portugal

**KURATORIUS** | Jean-Max Colard

**KOORDINATORĖ** | Ines Henzler

#Literatūra&Leidyba

Festivalio „Extra!“ metu Pompidou centre Paryžiuje buvo galima susipažinti su Jono Meko poezija ir kinu, taip pat dalyvauti Raimundo Malašausko ir Marcos Lutyens performanse „Hypnotic Show“. Svarbiausias 2024 m. Poezijos dienos akcentas buvo paskutinio J. Meko filmo „Requiem“ peržiūra. Vilniuje G. Verdi „Requiem“ atliko LNOBT orkestras ir choras.

© Hervé Veronese



© Visos teisės saugomos



2024 m. lapkričio 4 d. | Lyon

## Festivalis „Parole Ambulante“ – Lietuva ir jos poetai

**PARTNERIAI** | Espace Pandora - Agitateur Poétique, Vilniaus reviu  
**MENININKAI** | Lina Buividavičiūtė, Marius Burokas,  
 Dainius Gintalas, Jurga Tumasonytė, Saulius Vasiliauskas  
**#Literatūra&Leidyba**

Festivalio „Parole Ambulante“ atidarymo vakaras buvo skirtas lietuvių poezijai: susitikimai, skaitymai, „Vilniaus reviu“ (pranc. „Revue de Vilnius“) pristatymas ir vaizdo poezijos peržiūros, kuriose dalyvavo poetai Lina Buividavičiūtė, Marius Burokas, Dainius Gintalas, Jurga Tumasonytė ir Saulius Vasiliauskas.

2024 m. kovo 1–gruodžio 2 d. | Montreuil

## Mūsų legendų persipynusios gijos

**PARTNERIAI** | Knygų mugė „Centre de promotion du livre jeunesse en Seine-Saint-Denis“, Vaikų žemė  
**MENININKAI** | Greta Alice, Miglė Anušauskaitė, Ula Rugevičiūtė–Rugytė, Aušra Umbrasaitė, Povilas Vincentas Jankūnas, Kornelija Žalpytė, Jean Harambat, Elizabeth Holleville, Nicolas Zouliamis  
**#Literatūra&Leidyba**

Bendradarbiaujant „Vaikų žemei“ ir knygų mugei „Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis“, šeši jauni Lietuvos talentai, lydimi prancūzų menininkų Jean Harambat, Elizabeth Holleville ir Nicolas Zouliamis, sukūrė šešis unikalius komiksus, įkvėptus lietuviškų mitų. Buvo atspausdinta 500 leidinio kopijų, pristatytų Montreuil knygų mugėje, kur jis sulaukė didelio pripažinimo dėl savo originalumo ir pasiekė plačiąją auditoriją.

Projektas „Mūsų legendų persipynusios gijos“ © Garraut



*„Lietuvos sezonas „Kitas tas pats“ – tai tikra žmogiška ir kūrybinė nuotykių kelionė. Mentorystės ir leidybos projektas „Mūsų legendų persipynusios gijos“ (...) pristato 6 lietuvių menininkus, kurių kūrybą lydi 3 prancūzų komiksų autoriai.“*

— TÉLÉRAMA

2024 m. rugsėjo 27–29 d. | Lyon

## „IF“ • Iliustracijų festivalis

**PARTNERIAI** | Asociacija „Kibland“,  
Lietuvos kultūros institutas  
**MENININKAI** | Gvidas Pakarklis,  
Staselė Jakunskaitė ir Kissi Ussuki  
*#Literatūra&Leidyba*

„IF“ iliustracijų festivalis skatina šiuolaikinių iliustratorių kūrybą. Tapęs „Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024“ dalimi, festivalis supažindino Prancūzijos visuomenę su Lietuvos menininkais, o taip pat suteikė jiems progą susipažinti su tarptautiniais profesionalais. Šie meniniai mainai praturtino bendradarbiavimą. 2024 m. festivalis pritraukė 13 000 dalyvių.

2024 m. spalio 5–lapkričio 27 d. | Blois

## Lietuva istorijų festivalyje „Les Rendez-vous de l'histoire“

**PARTNERIAI** | Centre Européen de promotion de  
l'histoire, Maironio lietuvių literatūros muziejus,  
Lietuvos kultūros institutas  
**MENININKĖS** | Gintarė Valeičiūtė-Brazauskienė, Jurga Graf,  
Vytenė Muschick, Kristina Sabaliauskaitė, Marija Drėmaitė  
*#Literatūra&Leidyba*

Lietuva istorijų festivalyje „Les Rendez-vous de l'histoire“ pristatė įvairiapusę programą. Paroda „Jaunos moters tremties istorija“, skirta Daliai Grinkevičiūtei, lietuvių rašytojai ir gydytojai, patyrusiai tremtį sovietmečiu. Festivalio programą papildė trys filmų peržiūros, diskusija tarp architektūros istorikės Marijos Drėmaitės ir kraštovaizdžio architekto bei „Mission Val de Loire“ direktoriaus Bruno Marmiroli tema „Kaunas – modernistinis miestas pasaulio pavelde“, susitikimas, skirtas Oskaro Milašiaus kūrybai ir Kristinos Sabaliauskaitės knygai „Petro imperatorė“.



IF 2024 FESTIVALIO  
AKIMIRKOS  
Nuskaitykite QR kodą



© „IF“ • Iliustracijų festivalis

2024 m. rugsėjo 15 d. | Paris

## Istorijų kibirkštys

**PARTNERIAI** | La Gaîté Lyrique, Kauno miesto Vinco  
Kudirkos viešoji biblioteka, Love for Livres  
**MENININKĖS** | Milda Varnauskaitė ir Florence  
Desnouveaux  
**KURATORĖ** | Bérénice Sellier  
*#Literatūra&Leidyba*

Projekte „Istorijų kibirkštys“ buvo derinami žodiniai pasakojimai ir grožinė literatūra, nagrinėjanti laisvės ir atsparumo temas. Dvi pasakotojos – lietuvė ir prancūzė – pristatė dvikalbį pasirodymą, įkvėptą jų kultūrų tautosakos. Po jo vyko „Love for Livres“ bibliotekos terapijos dirbtuvės. Ši kognityvinis mokslu pagrįsta patirtis pažadino literatūros galią tarp jaunimo ir suveikė kaip „kibirkštis“. Dalyvavę vaikai ir jų tėvai išvyko su atsinaujinusiu noru skaityti bei susipažinę su lietuvių kultūra.

2024 m. spalio 12–13 d. | Paris

# Mažutė Lietuva

**PARTNERIAI** | EPPGHV-La Villette, Kauno

valstybinis lėlių teatras

**MENININKAI** | Elena Seleno, Birutė Banevičiūtė,

Jurga Šeduikytė, Ignas Meilūnas, Giedrė Narušytė Boots,

Jūratė Samulionytė, Aušra Umbrasaitė

*#Literatūra&Leidyba*

Vaikų auditorijai skirta savaitgalio metu turtinga Lietuvos kultūra buvo pristatyta spektakliu „Pasaulėliai“, menininkių Elenos Selenos ir Aušros Umbrasaitės vedamomis kūrybinėmis dirbtuvėmis, paroda ir trumpametražių filmų peržiūromis. Kartu su žurnalu „Baika“ ir leidykla „Gallimard“ organizuotas renginys pritraukė daugybę dalyvių ir pareikalavo ypatingų organizacinių pastangų, tačiau buvo sėkmingas. Erdviose „Little Villette“ patalpose, įskaitant parodų zonas, dirbtuves, spektaklių salę ir kino teatrą, buvo visapusiškai atskleista projekto įvairovė. Ši turtinga ir įkvepianti patirtis atveria įdomias perspektyvas ateityje pakartoti tokio pobūdžio projektus, tyrinėjant kitas kultūras.

Elenos Selenos paroda ©Thibaut Chapotot



©1616prod (vidéo)



PROJEKTO „MAŽOJI LIETUVA“  
AKIMIRKOS – VAIZDO ĮRAŠE  
Nuskaitykite QR kodą



2024 m. spalio 3–lapkričio 29 d. | Paris

## Įveikti atstumus

**PARTNERIAI** | Bibliothèque Polonaise de Paris, Société Historique et Littéraire Polonaise, Sciences Po Baltijos šalių studentų asociacija, Maironio lietuvių literatūros muziejus

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Vytenė Muschick, Jurga Graf, Gintarė Valevičiūtė-Brazauskienė, Inga Zamulskienė, Marius Salynas, Marius Zavadskis, Antanas Skučas, Martynas Vilimavičius, Laima Čijunskaitė

#Literatūra&Leidyba

#Modernusmenas&šiuolaikinėkūryba

Parodoje „Įveikti atstumus“ pristatytas rašytojos ir disidentės Dalios Grinkevičiūtės gyvenimas: nuo ramios vaikystės Kaune iki tremties į Sibirą 1941 m. ir grįžimo į sovietų represuotą Lietuvą. Pasitelkiant animaciją, objektus ir tekstus, paroda lankytojams suteikė galimybę panirti į tremties patirtį Arktyje. Atidarymo metu vyko tarptautinių apdovanojimų sulaukusio animacinio filmo „Purga“ pristatymas.

2024 m. lapkričio 6–gruodžio 21 d. | Paris

## Pusiaus pabaisa, pusiau knyga

**PARTNERIAI** | After 8 Books, Publication studio, Ariel Ink, Six Chairs Books, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Cinéma l'Archipel, Offprint Paris

**MENININKAI** | Jurga Tumasonytė, Théo Robine-Langlois, Ieva Kotryna Ski, Akvilė Kabašinskaitė, Benjamin Thorel, Gailė Pranckūnaitė, Marek Volda, Žygimantas Julijus Bėrontas, Anastasia Sosunova, Justina Zubaitė-Bundzė, Émilie Ferrat ir Sophie Rentien Lando (Espace Ness), Gintaras Didžiapetris, Ethan Assouline, Olivier Lebrun

**KURATORIAI** | Marek Volda, Gabriėlė Voidė, Benjamin Thorel, Théo Robine-Langlois, Justina Zubaitė-Bundzė, Gailė Pranckūnaitė

#Literatūra&Leidyba

Projektas vyko „Fondation Pernod Ricard“ erdvėje „Aperto“, apjungdamas rašymo ir leidybos dirbtuves, renginius, konferencijas ir filmų peržiūras. Jo metu taip pat buvo išleisti ir pristatyti trys rankų darbo lietuvių autorių fanzinais „Offprint“ knygų mugėje Paryžiuje.

© Visos teisės saugomos



2024 m. lapkričio 12 ir 29 d. | Paris

## Tomas Vaiseta ir Undinė Radzevičiūtė / Jonas Mekas, poezija

**PARTNERIAI** | Maison de la Poésie, CipM,  
Lietuvos kultūros institutas, Éditions Nous

**DALYVIAI** | Tomas Vaiseta, Undinė Radzevičiūtė,  
Christophe Brault, Marie-Madeleine Rigopoulos,  
Patrizia Atzei, Michaël Batalla, Stéphane  
Bouquet, Benoît Casas, Miglė Dulskytė  
**#Literatūra&Leidyba**

Du lietuvių autoriai, Tomas Vaiseta ir Undinė Radzevičiūtė, diskutavo apie nesenai į prancūzų kalbą išverstus savo romanus, kuriuose absurdas, groteskas ir siaubas persipina su realybe. Kitas vakaras, surengtas bendradarbiaujant su „CipM“, buvo skirtas Jono Meko poezijai.



© Visos teisės saugomos

© Visos teisės saugomos



2024 m. spalio 4–5 d. | Gif-sur-Yvette

## Lietuvių žurnalai: literatūra kaip ramybės oazė

**PARTNERIAI** | Festivalis „Vo-Vf“, Vilniaus reviu  
**DALYVIAI** | Saulius Vasiliauskas, Ieva Dumbrytė,  
Marielle Vitureau, Philippe Edel, Julie Bonin  
**KURATORIAI** | Saulius Vasiliauskas,  
Roxane Nabavian  
**#Literatūra&Leidyba**

Festivalis „Vo-Vf“ Lietuvos sezoną paminėjo pristatydamas leidinį „Vilniaus reviu“, kuris 2024 m. pirmą kartą parengtas prancūzų kalba. Sauliaus Vasiliausko sudarytas leidinys siūlo susipažinti su lietuvių literatūros tekstais, suteikdamas prancūzų skaitytojams galimybę iš naujo atrasti originalius prozos ir poezijos kūrinius.

# Naujos lietuvių literatūros knygos

Paris, Marseille

**Jonas Mekas**

*„Debout parmi les choses :  
poèmes 1948–2007“*

**Cécile Tourneur**

*„Mekas et le cinéma“*

**PARTNERIAI** | Leidykla „Nous“, CipM, Pompidou centras, Festivalis actoral, Leidykla „Quidam“, Maison de la Poésie, François Truffaut biblioteka, Galerie du jour agnès b., The Film Gallery, Lietuvos kultūros institutas

*#Literatūra&Leidyba*

Lietuvos sezono Prancūzijoje metu programą „Traduire Mekas“ vainikavo Jono Meko eilėraščių rinkinio, išversto į prancūzų kalbą, publikacija. Šiam įvykiui paminėti festivalis „Extra!“ savo 2024 m. Poezijos dieną skyrė Mekui ir surengė renginius Pompidou centre, festivalyje „actoral“ Marselyje, Lietuvos nacionaliniame operos ir baletų teatre Vilniuje ir kitur. Taip pat Paryžiuje buvo pristatytos naujos parodos „agnès b.“ galerijoje ir „The Film Gallery“. Literatūros renginiai papildė šią programą: susitikimai vyko Marselio „CipM“, Paryžiaus Poezijos namuose ir François Truffaut bibliotekoje kartu su „Bibliocité“. Visa tai praturtino Cécile Tourneur knygos, kurioje nagrinėjamos poezijos ir kino sąsajos Meko kūryboje, pasirodymas.

**Mekas**



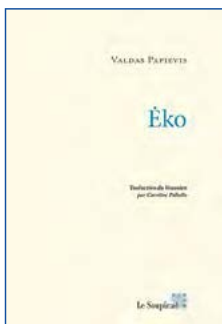
*„Neseniai pasirodžiusi knyga  
„Debout parmi les choses“ (...) parodo J. Meką kaip savitą poetinę  
figūrą ir naujai nušviečia jo  
kūrybos kelią.“*

— LES INROCKUPTIBLES

Paris

## Valdas Papievis. „Éko“

**PARTNERIAI** | Leidykla „Le Soupirail“, Galerija „Perspective Galerie“,  
Asociacija „Bibliocité“, Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba



Lapkričio mėnesį „Perspective Galerie“ galerijoje vykusiame literatūriniame vakare pagrindinis dėmesys buvo skirtas jau antram Valdo Papievio romanui, išverstam į prancūzų kalbą – „Éko“. Renginys, sujungęs literatūrą ir fotografiją, atskleidė autoriaus tekstų ir fotografo Mindaugo Gabrėno kūrinių sintezę. Autorius taip pat dalyvavo diskusijoje „Lietuvos sovietmečio istorija ir atmintis“, kuri vyko „Hôtel de Ville“ bibliotekoje.

*„Lietuvių rašytojas, dešimtį romanų parašęs autorius, yra vienas ryškiausių šios Baltijos šalies literatūrinio gyvybingumo pavyzdžių.“*

— LE MONDE

Jaroslavas Melnikas.  
„Je ne me lasse pas de vivre“

**PARTENAIRE** | Leidykla „Actes Sud“,  
Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba

Po dviejų paskutinių išleistų knygų sėkmės „Actes Sud“ autorius į Sezoną grįžta su nauju mokslinės fantastikos romanu „Te visad būsiu aš“, (pranc. „Je ne me lasse pas de vivre“).

*„Lietuvių autoriaus šedevras (...) „Je ne me lasse pas de vivre“ – stulbinančios išminties, neišvengiamai nerimą keliantis romanas, kuriame tarp eilučių nuspėjama institucionalizuotos šizofrenijos era.“*

— LIVRES HEBDO

Blois, Paris, Versailles

Kristina Sabaliauskaitė.  
„L'Impératrice de Pierre“ t. I-II

**PARTNERIAI** | Leidykla „La Table Ronde“, leidykla  
„Folio“, Odéon - Théâtre de l'Europe, asociacija  
„Centre Européen de promotion de l'histoire“,  
festivalis „Histoire de Lire“, Lietuvos kultūros  
institutas

#Literatūra&amp;Leidyba

Kristina Sabaliauskaitė, viena iš Sezono fokuso menininkių, po dviejų jau anksčiau išleistų garsiosios sagos „Petro imperatorė“ tomų sėkmės Prancūzijoje, rudenį pristatė jos pirmąjį tomą prestižiniu „Folio“ formatu. Spalio 12 d. ji dalyvavo susitikime su Tomu Venclova Paryžiaus „Odéon“ teatre ir pristatė savo romaną festivalyje „Les Rendez-vous de l'histoire“ Blua mieste. Ji taip pat buvo kvietinė autorė literatūros festivalyje „Histoire de Lire“ Versalyje.



*„Įtraukiantis gyvenimo ir žemyno metamorfozių tyrinėjimas ties lūžio linija, skiriančia Rusiją nuo Vakarų Europos.“*

— LE MONDE

Paris

## Antanas Škėma. „Le Linceul blanc“

PARTNERIAI | Leidykla „Cambourakis“, Maison Heinrich Heine, Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba

2024 m. Prancūzijoje pirmą kartą išleistas modernistinės lietuvių literatūros klasikos kūrinys – Antano Škėmos romanas „Balta drobulė“. Romanas buvo pristatytas dar prieš Sezoną Henriko Heinės namuose Paryžiuje.



„Šiandien atrandama „Balta drobulė“ yra pamišėliškos fantazijos šedevras, beprotiškas himnas gyvenimui (...) Šiame daugiasluoksniame pasakojime Škėma supina vaikystės scenas, prisiminimus iš laikų, kai gyveno Kaune ir Vilniuje, ir kasdienio gyvenimo epizodus, sukurdamas kerintį sąsajų žaismą (...) Meistriškas kūrinys.“

— LE FIGARO

Troyes, Montreuil

## Marius Marcinkevičius ir Inga Dagilė. „Le petit caillou“

PARTNERIAI | Leidykla „Hélium“, asociacija „Lecture et Loisirs, Centre de Ressources en Littérature pour la Jeunesse“, knygų mugė „Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis“, Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba

Mariaus Marcinkevičiaus ir Ingos Dagilės knyga buvo pristatyta Troyes mieste vykusioje knygų mugėje, kur buvo surengti susitikimai su moksleiviais. Inga Dagilė taip pat dalyvavo Montreuil knygų mugėje, kur pristatė knygą, diskutavo su prancūzų iliustratoriumi Gilles Rapaport ir vedė ketletą dirbtuvių moksleiviams.



„Nouvelles de Lituanie“ – tai ryškiausia pastarųjų metų balsų antologija.“

— L'ACTUALITÉ

Paris

## Jurga Tumasonytė, Laurynas Katkus, Giedra Radvilavičiūtė, Tomas Vaiseta, Virginija Kulvinskaitė, Alvydas Šlepikas. „Nouvelles de Lituanie“

PARTNERIAI | Leidykla „Magellan et Cie“, knygynas „L'Arabesque“, Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba

Sezono metu leidykla „Magellan et Cie“ išleido šešių šiuolaikinių lietuvių autorių novelių rinkinį. Knygą pristatė redaktorius Alexis Bernaut „L'Arabesque“ knygyne Paryžiuje.



„Santūrios ir elegantiškos Ingos Dagilės iliustracijos suteikia visą poetinį matmenį šiam trumpam pasakojimui, kurį pagal savo šeimos prisiminimus parašė Marius Marcinkevičius.“

— ACTUABD

Elena Selena  
© Thibaut Chapotot

Paris

Tomas Venclova.

„Nord magnétique“

„Le bois des Euménides“

PARTNERIAI | Leidykla „Noir sur Blanc“,  
Éditions „Circé“, Odéon - Théâtre de l'Europe,  
Lietuvos kultūros institutas

#Literatūra&Leidyba

Sezono metu pristatyta žymaus  
lietuvių poeto Tomo Venclovos poezijos  
rinktinė „Eumenidžių giraitė“, išleista  
prancūzų kalba. Šia proga autorius  
dalyvavo susitikime su skaitytojais  
Paryžiaus „Odéon“ teatre, kur pristatė  
savo kūrybą ir dalijosi mintimis apie  
Lietuvos kultūros istoriją.



„Skaitydami du į prancūzų kalbą  
išverstus T. Venclovos rinkinius turime  
galimybę <...> atrasti laisvą, mąslią ir  
ypač gerai išverstą poeziją.“

— EN ATTENDANT NADEAU



Paris, Montreuil

Elena Selena.

„Mes premières créations en papier“,  
„Des animaux dans la jungle“, „Où est  
ma maman?“, „Le livre pop-up de Roule  
Galette et autres contes“, „Loups“

PARTNERIAI | Leidykla „Mango éditions“, leidykla  
„Tourbillon“, leidykla „Didier Jeunesse“, leidykla  
„Flammarion Jeunesse“, leidykla „Gallimard  
Jeunesse“, „Benjamin Rabier“ biblioteka, asociacija  
„Bibliocité“, „Little Villette“, knygų mugė „Salon du  
livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis“,  
Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba

Elena Selena, viena iš Sezono fokuso menininkių, šiais  
metais, bendradarbiaudama su įvairiomis leidyklomis,  
išleido penkias knygas vaikams. Ji taip pat pristatė  
keletą knygų ir iliustracijų parodų bibliotekose bei  
„Little Villette“ erdvėse Paryžiuje. Be to, Elena Selena  
vedė daugybę dirbtuvių mediatekose ir bibliotekose  
Paryžiaus regione.

„Po jos pirštais atsiskleidžia visas pasaulis,  
išsiskleidžia visata. 31-erių metų lietuvė Elena  
Selena yra viena tų burtininkių, kurios sugeba  
rašyti, iliustruoti ir kurti reljefinius albumus (...)  
Tikras atradimas.“

— LA CROIX

Paris, Auxerre, Lyon

## Tomas Vaiseta. „Supplice“

**PARTNERIAI** | Leidykla „Aux forges de Vulcain“, Maison de la Poésie, INALCO, Bibliothèque nordique, Villa Gillet, knygynas „Obliques“, Lietuvos kultūros institutas

#Literatūra&Leidyba



Tomas Vaiseta, pasirodžius jo romanui „Ch.“ prancūzų kalba, susitiko su skaitytojais „Maison de la Poésie“, Rytų kalbų ir civilizacijų institute INALCO, bibliotekoje „Bibliothèque Nordique“ Paryžiuje ir knygynė „Obliques“ Osere (Auxerre). Turą jis užbaigė „Villa Gillet“ Lione, dalyvaudamas festivalio „Mode d'emploi“ uždaryme, kur pasakojo apie savo knygą bei istoriko ir rašytojo kelią.

*„Nors „Supplice“ priskiriamas romano žanrui, labiau primena intensyvų, kvapą gniaužiantį teatrinį monologą. Tarpai tarp pastraipų Tomo Vaisetos romane (išleistame „Aux forges de Vulcain“ leidyklos Lietuvos sezono Prancūzijoje proga) tokie reti, kad skaitytoją greitai panardina į gilumas. (...) Makabriškas ir groteskiškas kūrinys, sukrečiantis ir priverčiantis susimąstyti, ir kurio autorius meistriškai išlaiko skaitytojo dėmesį iki pat paskutinio puslapio.“*

— SLATE

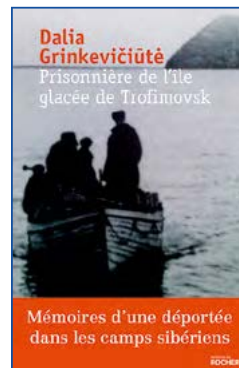
Paris, Blois

## Dalia Grinkevičiūtė. „Prisonnière de l'île glacée de Trofimovsk“

**PARTNERIAI** | Leidykla „Éditions du Rocher“, „Bibliothèque Polonaise de Paris“, „Société Historique et Littéraire Polonaise“, Maironio lietuvių literatūros muziejus, asociacija „Centre Européen de promotion de l'histoire“, Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire, Théâtre de la Ville, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Lietuvos kultūros institutas

#Literatūra&Leidyba

Sezono proga leidykla „Éditions du Rocher“ inicijavo Dalia Grinkevičiūtės atsiminimų knygos apie sovietų tremtis perleidimą. Ši knyga lydėjo daugybę renginių, įskaitant tris Eglės Švedkauskaitės režisuoto spektaklio Fossilia pasirodymus „Abbesses“ teatre Paryžiuje. Taip pat vyko dvi Grinkevičiūtės istorijai dedikuotos parodos: viena pristatyta Rezistencijos muziejuje Blua mieste festivalyje „Les Rendez-vous de l'histoire“, kita – Lenkų bibliotekoje Paryžiuje. Be to, Sezono metu buvo surengti keli performatyvūs knygos tekstų skaitymai ir „Science Po Paris“ studentų organizuotos diskusijos.



*„Dalia Grinkevičiūtė (...) pasisakė už tuos, kurie jau nebegali pasisakyti, parašė, ką jie išgyveno, atidavė jiems pagarbą.“*

— ARTCENA

Paris, Marseille

## Sigitas Parulskis. „Ténèbres et compagnie“

PARTNERIAI | Leidykla „Agullo“,  
Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba

2024 m. lapkričio mėn. pirmasis  
į prancūzų kalbą išverstas Sigito  
Parulskio romanas „Tamsa ir partneriai“  
pateko į prestižinės „Montluc  
Résistance et Liberté“ literatūrinės  
premijos ilgąjį sąrašą.



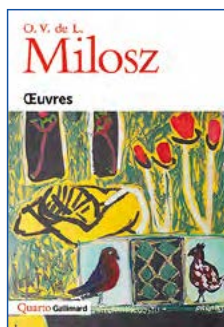
„Šią savaitę „Agullo“ leidyklos išleistas  
romanas „Ténèbres et compagnie“ –  
tai nuaro žanro kūrinys, paliekantis gilią  
emocinę žymę dėl čia tyrančios smurto  
atmosferos. Jis atspindi ir patį autorių  
Sigitą Parulskį, su kuriuo susitikimas  
Vilniaus literatūros namuose mus vienu  
metu ir sužavėjo, ir sukrėtė.“

— LIBÉRATION

Paris, Fontainebleau, Blois, Strasbourg

## Oscar Vladislav de Lubicz-Milosz. „Œuvres“

PARTNERIAI | Leidykla „Gallimard“, asociacija „Oskaro Milašiaus  
draugai“, knygynas „Le Neuvième Pays“, Fontenblo mediateka,  
knygynas „Volontaires“, asociacija „Centre Européen de promotion  
de l'histoire“, knygynas „Kléber“ de l'histoire/Librairie Kléber  
#Literatūra&Leidyba



Išleidus Oskaro Milašiaus raštų  
„Quarto“ tomą, knygynuose, ypač  
Paryžiuje ir Strasbūre, surengta  
nemažai renginių. Šis tomas taip  
pat buvo pristatytas festivalyje  
„Rendez-vous de l'Histoire“ ir  
„Espace culturel de la Charité  
Royale“ kultūros erdvėje Fontenblo  
mieste vakare skirtame Milašiui  
pagerbti.

„Gausus turinio „Quatro“ suteikia progą perskaityti  
didįjį lietuvių poetą ir diplomata O. V. de L. Milosz  
(1977–1939), kuriuo žavėjosi Wilde, Valéry ir  
daugelis kitų. Tikras įvykis.“

— LE POINT

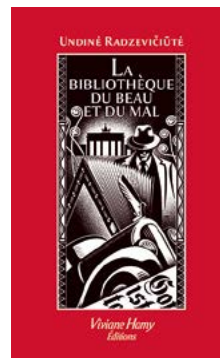
Paris

## Undinė Radzevičiūtė.

## „Bibliothèque du beau et du mal“

PARTNERIAI | Leidykla „Viviane Hamy“, Maison de  
la Poésie, Lietuvos kultūros institutas  
#Literatūra&Leidyba

2024 m. pirmasis į prancūzų kalbą išverstas  
Undinės Radzevičiūtės romanas „Grožio ir blogio  
biblioteka“ pateko į antrąjį užsienio romanų premijos  
„Prix Médicis étranger“ trumpąjį sąrašą. Spalio  
mėn. autorė šį romaną pristatė poezijos namuose  
„Maison de la Poésie“ Paryžiuje.



„Labai savitas balsas  
ir tai įrodo, naujausias  
rašytojos romanas,  
kurį „Viviane Hamy“  
išleido pavadinimu  
„La Bibliothèque du  
beau et du mal.“

— RFI

# 9.

# Muzika

- 96 – Muzika! Nauji balsai iš Lietuvos
- 96 – Begaliniai horizontai
- 97 – Dainų šventė!
- 97 – Klausantis upės
- 97 – Sutartinės – lietuvių daugiabalsės dainos ir tapybos paroda
- 98 – Koncertas „La mer – jūra spindinčiomis spalvomis“
- 98 – Improdimensija Orchestra – Marc Ducret ir Liudas Mockūnas
- 98 – Nuo Baltijos iki Adrijos, nuo Vilniaus iki Venecijos – Mūza Rubackytė
- 99 – *Créations croisées Lituanie x France au féminin pluri-elles*
- 99 – Partizanių dainos
- 100 – Lietuvos kamerinis orkestras – Richteris, Glasas, Gelgotas
- 100 – Marc Ducret ir Liudo Mockūno duetas
- 100 – Lietuva Touraine 2024
- 101 – Vilniaus atgarsiai
- 101 – Skulptoriaus Antano Mončio pėdsakais Prancūzijoje
- 102 – Sumiksiuoti
- 102 – Skambantys skverai
- 103 – Paris-Vilnius: aux portes de l'Europe
- 103 – Jūros peizažai
- 103 – Saulius Petreikis





2024 m. lapkričio 28–30 d. |  
Paris, Vendôme, Bourges

## Muzika! Nauji balsai iš Lietuvos

**PARTNERIAI** | Europavox, Loftas

**ATLIKĖJAI** | Akira & Le Sabbat (FR), Kamanių Šilelis (LT),  
OTTO DIVA (FR), shishi (LT), Maddy Street (FR),  
\_divalavida\_ DJ set (FR)

#Muzika

Bendradarbiavimas su Lietuvos partneriais padėjo užmegzti naujus ryšius ir geriau suprasti Lietuvos, Prancūzijos bei platesnio Europos konteksto įtrauktis klausimus. Koncertai ir diskusijos sulaukė didelio susidomėjimo, o iš publikos gauti konstruktyvūs atsiliepimai taps pagrindu būsimoms rekomendacijoms.

— **Kas laukia po Sezono?** Užmegzti ryšiai su „Loftu“ ir Lietuvos muzikos verslo asociacija bus tęsimi: planuojama Europos grupių viešnagė Lietuvoje, taip pat lietuvių grupių pasirodymai „Europavox“ festivalyje, pavyzdžiui, Klermon-Ferano festivalyje, kuris vyks 2025 m. birželio 27–29 dienomis.

© Thibaut Chapotot



© 1616prod (vidéo)



**PROJEKTO MUZIKA!**  
**AKIMIRKOS**  
Nuskaitykite QR kodą



© Visos teisės saugomos



2024 m. rugsėjo 14 ir 21 d. |  
Montpellier, Restinclières

## Begaliniai horizontai

**PARTNERIAI** | Laboratoire Chromatique,  
Impetus Musicus, Halle Tropisme,  
Espace les arbousiers

**MENININKĖS** | Rokas Zubovas, Phil Von,  
Justine Ribière, Akvilė Anglickaitė, Giedrius Kriūnas  
#Muzika

Muzikinio projekto „Begaliniai horizontai“ kūrėjai surengė du novatoriškus koncertus, kuriuose skambėjo fortepijono, viola da gamba ir elektroninė muzika, lydimi M. K. Čiurlionio kūrybos įkvėptų vaizdo projekcijų. Šis projektas, kuriam vadovavo Rokas Zubovas, Phil Von, Justine Ribière ir Akvilė Anglickaitė, padovanojo įtraukiančią patirtį, pagerbiančią M. K. Čiurlionio palikimą šiuolaikiškai ir futuristiškai.

2024 m. lapkričio 21–24 d. | Toulouse

## Dainų šventė!

**PARTNERIAI** | Conservatoire à Rayonnement Régional Xavier Darasse Toulouse, Berniukų ir jaunuolių choras „Ąžuoliukas“

**MENININKAI IR ATLIKĖJAI** | Vytautas Miškinis, Berniukų ir jaunuolių choras „Ąžuoliukas“, Mark Opstad, Prancūzijos chorai, konservatorijos, šokio kolektyvai. Iš viso: 650 choro atlikėjų, 50 šokėjų  
**PROJEKTO MENO VADOVAS** | Rolandas Muleika  
**#Muzika**

Dainų šventė, tikra pagarba chorinio dainavimo menui, nušvietė Tulūzą. Projekto metu vyko Vytauto Miškinio vedami meistriško kursai, kuriuose dalyvavo 120 Oksitanijos regiono chorų vadovų, šeši koncertai ir įsimintinas berniukų choro „Ąžuoliukas“ pasirodymas „Cité de l'Espace“. Projektą vainikavo didžiulis Oksitanijos regiono chorų koncertas sausakimšoje 2 500 vietų Tulūzos koncertų salėje *Halle aux Grains*. Dainų šventė, apie kurią buvo parengtas ir LRT reportažas, tapo įspūdingu Prancūzijos ir Lietuvos kultūrinio dialogo pavyzdžiu, pabrėžiančiu chorinio meno universalumą ir emocinę jėgą.

2024 m. rugsėjo 22–29 d. | Rouen

## Klausantis upės

**PARTNERIAI** | Ruano miestas, Kauno rajono turizmo ir verslo informacijos centras

**MENININKAI** | TYKUMOS (Donatas Bielkauskas ir Kristijonas Lučinskas), Audrius Šimkūnas (aka Sala), Giedrius Meškauskas, Kamilė Rimkutė  
**KURATORIAI** | Gediminas Banaitis Skrandis, Jean-Gabriel Guyant  
**#Muzika**

Šis meninis projektas sujungė Ruaną, Havrą, Kauną ir Klaipėdą. Jį kartu su vietos kūrėjais įgyvendino lietuvių garso menininkai, pasitelkdamie garso meną ir akustinio kraštovaizdžio įrašus, modernią garso įrangą, inovatyvias technologijas ir ekologines praktikas.



DAINŲ ŠVENTĖ!  
Nuskaitykite QR kodą



© Mišrus lietuvių ir prancūzų choras

2024 m. spalio 21–26 d. | Saint Seine l'Abbaye

## Sutartinės – lietuvių daugiabalsės dainos ir tapybos paroda

**PARTNERIAI** | Asociacija „Laba diena“, Kauno kūrybos ir užimtumo stubas  
**MENININKĖS** | Jūratė Sodeikienė, Daiva Vaišnorienė, Rasa Markevičienė, Kristina Andrašūtė, Skaidra Jančaitė, Živilė Muraškienė  
**#Muzika**

Šis projektas buvo proga Lietuvos menininkams susitikti su vietos gyventojais, kurie dainavimo, šokio, piešimo ir tapybos dirbtuvių ir koncerto „Saint Seine l'Abbaye“ abatijoje metu galėjo atrasti tradicines lietuvių dainas.

„Spalio 21–26 d. Saint Seine l'Abbaye apylinkėse vyks *Lietuvai skirti renginiai – Lietuvos sezono Prancūzijoje programos dalis. Už šią neeilinę kultūrinę iniciatyvą reikėtų dėkoti Saint Seine l'Abbaye įsikūrusiai asociacijai „Laba Diena“.*“

— LE BIEN PUBLIC

2024 m. rugsėjo 19–28 d. | Toulouse, Beaulieu

## Koncertas „La mer – jūra spindinčiomis spalvomis“

PARTNERIAI | Ansamblis „Antiphona“, Impetus Musicus

MENININKAI | Rokas Zubovas, Sonata Deveikytė-Zubovienė, Akvilė Anglickaitė, Nijolė Sinkevičiūtė, Rolandas Muleika

#Muzika

Koncertas „La mer – jūra spindinčiomis spalvomis“ pasiūlė dialogą tarp Prancūzijos ir Lietuvos, tarp Claude'o Debussy ir Mikalojaus Konstantino Čiurlionio, tarp fortepijono ir vokalo, tarp garso ir spalvų.

2024 m. lapkričio 9 d. | Strasbourg

## Improdimensija Orchestra – Marc Ducret ir Liudas Mockūnas

PARTNERIAI | Jazzdor, „Vilnius Jazz“ festivalis

MENININKAI | Marc Ducret, Liudas Mockūnas, Mėta Pelegrimaitė, Kristupas Gikas, Kazimieras Jušinskas, Arminas Bižys, Dominykas Vyšniauskas, Simonas Kaupinis, Arnas Mikalkėnas, Peter Bruun

#Muzika



© Teona Goreci

39-ajame „Jazzdor-Strasbourg“ festivalyje pristatytas koncertas buvo bendras Liudo Mockūno ir Marc Ducret kūrinys. Šis virtuozų duetas, tapęs jauno orkestro energijos katalizatoriumi, Strasbūro publikai padovanojo išskirtinį koncertą.

— *Kas laukia po Sezono?*

Festivalis „Jazzdor“ planuoja 2025 m. Vilniaus džiaz festivalyje pristatyti prancūzų grupes.

*„Mūza Rubackytė – Lietuva pirštų galiukuose. Būdama savo šalies kultūros ambasadorė, pianistė šį rudenį keliauja po Prancūziją, pristatydama lietuvišką klasikinę muziką.“*

— LA CROIX



Mūza Rubackytė © Visos teisės saugomos

2024 m. rugsėjo 14–lapkričio 13 d. | Paris, Chassignolles, Narbonne, Lens, Toulouse, Villefranche d'Astarac, Bressols, Montauban, Monaco

## De la Baltique à l'Adriatique - de Vilnius à Venise - Mūza Rubackytė

PARTNERIAI | BSArtist Management & communication, Asociacija „Lisztuania“

MENININKĖ | Mūza Rubackytė

#Muzika

Prancūzų ir lietuvių pianistė Mūza Rubackytė pavergė Prancūzijos publiką turu, kurį sudarė šeši fortepijono rečitaliai ir penki dokumentinio filmo „Mūza“ seansai. Ši muzikinė kelionė klausytojams pristatė tokius lietuvių kompozitorius kaip M. K. Čiurlionis, L. Godowskis ir R. Šerkšnytė, o taip pat ir Europos romantizmo simbolį Francą Lisztą. 1788 žiūrovai visoje Prancūzijoje šiltai priėmė šį įtraukų lietuviškos kultūros pristatymą, praturtintą turiningais pokalbiais su atlikėja. Renginį plačiai nušvietė Prancūzijos nacionalinė ir regioninė spauda.

2024 m. rugsėjo 14–spalio 12 d. | Toulouse

## Créations croisées Lituanie x France au féminin pluri-elles

**PARTNERIAI** | Le Metronum, Radio Vilnius, La Biennale de Toulouse, La Grainerie, La Petite, La Ville de l'Union, Le Théâtre de la Cité, Les Femmes s'en Mêlent

**MENININKĖS** | Jūra Elena Šedytė, Maya Peckstadt, Migluma, Nour Kara

**KURATORĖS** | Elvire Delagrangue ir Kotryna Briedytė  
#Muzika

Projekto tikslas buvo pakviesti dvi Lietuvos ir Prancūzijos menininkų poras susitikti ir kartu kurti elektroninės muzikos ir cirko srityse. Kūrybinės rezidencijos, o vėliau ir pasirodymų metu, bendradarbiavo dvi menininkų poros – Jūra Elena Šedytė ir Maya Peckstadt bei Migluma ir Nour Kara. Šiais metais jų mentorystę užtikrino prancūzų elektroninės scenos menininkė Sônge. Kartu jos dirbo stiprindamos pasitikėjimą savimi, ugdydamos jėgūčius, ypač meninės kūrybos ir scenos technikos srityse.

— *Kas laukia po Sezono?* Po šios patirties „Women Metronum Academy“, „Radio Vilnius“ planuoja sukurti savo moterų menininkų mentorystės programą, paremtą „Le Metronum“ sukurtu modeliu, ir su jų pagalba įgyvendinti šią iniciatyvą.



© Louisa Bénâtre

Ariane Pawin, Milda Varnauskaitė ir Maryna Voznyuk © Christian Genin



2024 m. rugsėjo 21–lapkričio 10 d. | Grenoble, Paris, Blois, Chartres

## Partizanių dainos

**PARTNERIAI** | Cie la Fausta, VšĮ Pasakotojai, Lietuvos nacionalinis muziejus

**MENININKĖS** | Ariane Pawin, Milda Varnauskaitė, Maryna Voznyuk

#Muzika

Trys moterys – trys menininkės iš Prancūzijos, Lietuvos ir Ukrainos – Sezonui sukūrė spektaklį, kuriame susipina kalba, pasakojimai ir dainos, pagerbiančios vakar ir šiandien kovojusias moteris. Šis įvairioms erdvėms pritaikytas spektaklis ne tik supažindino prancūzus su Lietuvos kultūra, bet ir priminė kovų istoriją bei tapo galimybe kalbėtis apie karą Ukrainoje.

— *Kas laukia po Sezono?* Planuojamos 2025–2026 m. gastrolės, tikintis pasirodyti ir Ukrainoje.

2024 m. spalio 2 d. | Aix-en-Provence

## Lietuvos kamerinis orkestras – Richteris, Glasas, Gelgotas

**PARTNERIAI** | Le Grand Théâtre de Provence, Lietuvos nacionalinė filharmonija, Lietuvos kamerinis orkestras, Naujų idėjų kamerinis orkestras NIKO

**MENININKAI** | Lietuvos kamerinis orkestras. *Muzikos direktorius:* Sergejus Krylovas. *Dirigentas:* Gediminas Gelgotas. *Kontrabosas:* Roman Patkoló. *NIKO atlikėjai:* Augusta Zuokė, Julija Andersson, Dalia Simaška – smuikininkės. Liudvikas Silickas, Povilas Paukštė, Augustinas Sokalski – violončelininkai. *Repertuaras:* Antonio Vivaldi – Max Richter, Gediminas Gelgotas, Johann Sebastian Bach – Peter Gregson, Philip Glass.

#Muzika

Provanso Ekso didžiajame teatre pirmą kartą koncertavo Lietuvos kamerinis orkestras, vadovaujamas jaunojo dirigento ir kompozitoriaus Gedimino Gelgato. Griežtų Baltijos šalių orkestrų tradicijų paveldėtojai, Lietuvos solistai pasirinko drąsų ir gaivią programą, kurioje šiuolaikiniai kūriniai derinami su puikiai perkomponuota klasika. Vivaldžio „Keturi metų laikai“ ir Bacho „Siuitos violončelei“ pateikiamos specialiai kameriniam orkestrui aranžuotomis versijomis. Kartu su Philipo Glasso smuiku koncertu, kuris svyruoja tarp popmuzikos, jaudinančio minimalizmo ir klasikos nuorodų, Gedimino Gelgato kūriniai orkestrui suteikia epiškumo, ritmiškumo ir beveik romantinio charakterio.

© Alain Courtillat



Marc Ducret ir Liudas Mockūnas © Visos teisės saugomos



2024 m. rugsėjo 20-28 d. | Les Lilas, Trédrez-Locquémeau, Rennes, Les Vallées de la Vanne

## Marc Ducret ir Liudo Mockūno duetas

**PARTNERIAI** | Seven Songs, festivalis „Vilnius Jazz“

**ATLIKĖJAI** | Marc Ducret, Liudas Mockūnas

#Muzika

2024 m. Lietuvos sezono Prancūzijoje metu Marc Ducret ir Liudas Mockūnas pristatė elektrinės gitaros, saksofono ir klarnetų duetą ir keturių koncertų metu atliko originalių kompozicijų programą.

2024 m. rugsėjo 3–spalio 31 d. | La Croix en Touraine

## Lietuva Touraine 2024

**PARTNERIAI** | Le Comité de jumelage La Croix en Touraine–Birštonas, Birštono savivaldybės administracija

**MENININKAI** | Laura Budreckytė, Vytis Nivinskas, Gediminas Stankevičius, Richardas Banys, Romualdas Kaminskas, Remigijus Janušaitis ir Eglė Stauska

#Muzika

Džiazo grupė „CinAmono“ pirmuosius savo koncertus Prancūzijoje surengė festivalyje „Jazz en Touraine“. Dviejuose įsimintinuose koncertuose kvartetas, kurį sudaro Laura Budreckytė (vokalas), Vytis Nivinskas (bosinė gitara), Gediminas Stankevičius (būgnai) ir Richardas Banys (fortepijonas), žiūrovams padovanojo užburiantį pasirodymą, kur derėjo kūrybiškumas ir virtuozinis. Šios muzikinės akimirkos išryškino Lietuvos džiazo scenos turtingumą ir paliko neišdildomą įspūdį Prancūzijos publikai.

2024 m. rugsėjo 13–15 d. | Paris, Lyon, Montpellier

## Vilniaus atgarsiai

**PARTNERIAI** | La Gaîté Lyrique, Arty Farty,  
La Halle Tropisme, Radio Vilnius

**MENININKAI** | Aistė Regina, Santaka, Ivan Smagghe x  
Manfredas, Roxymore x DJ JM

**KURATORIAI** | Kotryna Briedytė, Anna Tardivel  
(La Gaîté Lyrique), Laurent Bigarella (Arty Farty),  
Vincent Cavaroc (La Halle Tropisme)

#Muzika

Rugsėjo mėnesį Lietuvos muzikos scena buvo pristatyta Paryžiuje, Lione ir Monpeljė per tris išskirtinius renginius, kuriuose susipynė DJ pasirodymai, performansai, radijo laidos ir diskusijos. Renginiai pavadinimu „Vilniaus atgarsiai – dėmesys naujai lietuvių kūrybai“ buvo surengti bendradarbiaujant su „Radio Vilnius“ ir „La Gaîté Lyrique“ Paryžiuje, „Le Sucre“ ir „Arty Farty“ Lione bei „Halle Tropisme“ Monpeljė. Tą savaitgalį daugiau kaip 1300 žmonių turėjo galimybę susipažinti su Lietuvos scenos avangardu ir patirti unikalią kultūrinę patirtį, kurioje susilijo muzika, kūryba ir jauki atmosfera!

© Romain Guédé



© Romain Guédé

2024 m. spalio 25–26 d. |  
Saint-Gilles-Croix-de-Vie

## Skulptoriaus Antano Mončio pėdsakais Prancūzijoje

**PARTNERIAI** | Saint Gilles Croix de Vie, Palangos  
kultūros centras

**MENININKAI IR ATLIKĖJAI** | Linas Rimša,  
Alvydas Šlepikas, Viktoras Liutkus, Karolina  
Masiulytė-Paliulienė, folkloro grupė „Mėguva“,  
Palangos kamerinis choras

#Muzika

Projektas siekė atskleisti lietuvių skulptoriaus Antano Mončio (1921–1993 m.), kūręsio Prancūzijoje, kūrybinį palikimą, pasitelkiant šiuolaikines menines ir edukacines priemones: daugiakultūrinę oratoriją, meno istorikų konferenciją ir vakarą su vietos lietuvių-prancūzų bendruomene.



2024 m. rugsėjo 26–spalio 5 d. | Nantes

## Sumiksiuoti

**PARTNERIAI** | Trempo, Lizdas, OHM Town

**MENININKAI** | Pakas & Roads, Artūras Naidenko, Patricia Kokett, Maria Paskevici, Dela Savelli, Josselin Le Perron

**KURATORIUS** | Olivier Tura

#Muzika

„Trempo“, „OHM.Town“ ir Kauno klubas „Lizdas“ surengė išskirtinį lietuvių ir prancūzų menininkų bei virtuvės šefų susitikimą. Tris vakarus „OHM.Town“ erdvėje DJ'ai, gyvo garso atlikėjai ir virtuvės meistrai sujungė savo talentus ir kultūras, džiugindami susirinkusią publiką.

— *Kas laukia po Sezono?* Šiuo metu planuojamos tolimesnės bendradarbiavimo galimybės, pavyzdžiui, Dela Savelli, menininkės iš Nanto, pasirodymo su Patricia Kokett pakartojimas ar „Lizdas Sound Institute“ kvietimas surengti vakarą jų klube kartu su „Trempo“ ir „OHM.Town“/„Macadam“ komandomis.



© Julia Briand



© Marina Perillat



SKAMBANTYS SKVERAI PRIE  
POMPIDOU MENO CENTRO PARYŽIUJE,  
2024 M. RUGSĖJO 14 D.  
[Nuskaitykite QR kodą](#)

2024 m. rugsėjo 12–14 d. | Paris

## Skambantys skverai

**PARTNERIAI** | Prancūzijos lietuvių bendruomenė, Lietuvos chorų sąjunga

**MENININKAI** | VU merginų choras „Virgo“, Generolo Jono Žemaičio Lietuvos Karo akademijos choras „Kariūnas“, Šilalės kultūros centro mišrus choras „Medvėgalis“, Varėnos kultūros centro mišrus choras „Harmonija“, Raseinių kultūros centro mišrus choras „Šatrija“

**MENO VADOVĖ** | Rasa Gelgotienė

#Muzika

Pagrindinis projekto tikslas buvo supažindinti prancūzų publiką su Lietuvos chorine kultūra, minint Lietuvos dainų šventės 100-metį. Paryžiuje surengti trys koncertai – viešose erdvėse prie „Gaîté Lyrique“, Pompidou centro ir Sorbonos universitete, kur dainuota kartu su universiteto choristais – sulaukė didelės sėkmės, juos aplankė daugiau kaip 1 500 žiūrovų.

2024 m. spalio 29–lapkričio 2 d. | Paris

## Paris-Vilnius: aux portes de l'Europe

**PARTNERIAI** | Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Lietuvos muzikos ir teatro akademija

**MENININKAI** | LMTA styginių kvartetas „Helio“, Saulė Buikaitė, Monika Dargytė, Rūta Buisaitė, Vaiva Sodaitytė, Indrė Baikštytė, Ingrida Rupaitė, Lina Navickaitė-Martinelli

#Muzika

Paryžiaus nacionalinėje konservatorijoje vyko Europos kamerinės muzikos akademijos (European Chamber Music Academy – ECMA) sesija. Jos metu ECMA ir LMTA studentai tyrinėjo europietišką identitetą per Lietuvos ir Prancūzijos kultūrų balsus, personažus ir mitus. Meistriškumo pamokų ir studentų mainų savaitę vainikavo viešas koncertas.

2024 m. spalio 19 d. | Nice

## Jūros peizažai

**PARTNERIAI** | Opéra Nice Côte d'Azur

**ATLIKĖJAI** | Opéra Nice Côte d'Azur orkestras, solistė Lauryna Bendžiūnaitė, dirigentas Marko Letonja

**REPERTUARAS** | Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, Gustav Mahler

#Muzika

Maestro Marko Letonja kvietė pažinti impresionistines spalvas, kuriomis garsėja vienas svarbiausių Lietuvos kompozitorių – Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Nors Prancūzijoje jis dar mažai žinomas, Nicos operoje buvo pristatyta jo simfoninė poema „Jūra“.



Saulius Petreikis © Gael Mirande Nazmojito

2024 m. gruodžio 12 d. | Cenon

## Saulius Petreikis

**PARTNERIAI** | Le Rocher de Palmer, Saulės muzika

**MENININKAI** | Saulius Petreikis, Donatas Petreikis, Rahel Talts, Domantas Razmus, Mariusz Praśniewski

#Muzika

Saulius Petreikis, kompozitorius ir pučiamųjų instrumentų virtuosas, surengė užburiantį koncertą, pripildytą senųjų žemaičių ir baltų tradicinių harmonijų. Ši dvasingumo persmelkta muzika kviečia į unikalią garsinę kelionę, atskleidžiančią gilius ryšius su gamta ir lietuvių protėviais. Publika šiltai įvertino pasirodymą, pabrėždama išskirtinę atlikimo kokybę ir emocijas, kurias perteikė grupė.

# 10.

# Fotografija

- 106 – Tarp Lietuvos ir Prancūzijos.  
Du grafo Tiškevičiaus pasauliai jo XIX a.  
pabaigos nuotraukose
- 106 – Antanas Sutkus. „Draugai iš Prancūzijos“
- 107 – Konferencijų ir diskusijų diena,  
skirta Lietuvos fotografijos kolekcijoms  
Prancūzijos nacionalinėje bibliotekoje
- 107 – Lietuva XX amžiuje: represijų atmintis ir kovos  
už nepriklausomybę Juozo Kazlausko akimis
- 108 – Paris Photo: paroda „The Forms of Things,  
The Forms of Skulls, Forms of Love“
- 110 – Mano tėvas
- 110 – Paminklai ir amžinos gėlės
- 111 – Amžinybės pakeleiviai
- 111 – Nepaisant to, kad laikas bėga
- 112 – Žvilgsnių lietus: Lietuvos fotografija nuo klasikų iki  
šiūolaikinių menininkų
- 112 – Stalininių lietuvių trėmimų pėdomis. Juozo Kazlausko  
fotografijų paroda
- 113 – Marillia Destot. Kelionė: mano lietuviškųjų šaknų paieškos
- 113 – Tu žiūri į mane





Grafo Tiškevičiaus fotografijų paroda © Edvardas Tamošiūnas



2024 m. lapkričio 9–2025 sausio 19 d. | Chalon-sur-Saône

## Tarp Lietuvos ir Prancūzijos. Du grafo Tiškevičiaus pasauliai jo XIX a. pabaigos nuotraukose

**PARTNERIAI** | Musée Nicéphore Niépce, Kauno rajono muziejus, Šiaulių „Aušros“ muziejus, Lietuvos Nacionalinis dailės muziejus, Kretingos muziejus

**MENININKAS** | grafas Benediktas Henrikas Tiškevičius

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Vilija Ulinskytė-Balzienė, Laura Auksutytė, Zigmas Kalesinskas, Dominykas Šaudys, Regina Šemiotaitė, Gražina Petraitienė, Algirdas Petraitis

**KURATORIAI** | Dainius Junevičius, Emmanuelle Vieillard ir Audrey Lebeault

#Fotografija

Parodoje pirmą kartą buvo pristatyti garsaus lietuvių fotografo Benedikto Henriko Tiškevičiaus (1852–1935 m.) fotografijos.

2024 m. spalio 30–lapkričio 23 d. | Paris

## Antanas Sutkus „Draugai iš Prancūzijos“

**PARTNERIAI** | Photo Saint Germain, Lietuvos fotomenininkų sąjunga

**MENININKAS** | Antanas Sutkus

**KURATORĖ** | Sonia Voss

#Fotografija

Projektas „Draugai iš Prancūzijos“ buvo skirtas paminėti Jeano Paulio Sartre'o ir Simone de Beauvoir 1965 m. vizitą į Lietuvą, įamžintą Antano Sutkaus fotografijose. Šie kūriniai, apjungiantys meną ir atmintį, simbolizuoja gilų dialogą apie laisvę ir kultūrinę tapatybę. Paroda sulaukė didelio pasisekimo, kurį lėmė glaudus bendradarbiavimas su Lietuvos partneriais ir išskirtinis žiniasklaidos dėmesys „Paris Photo“ kontekste.

Iš Antano Sutkaus parodos © Karla Vinter-Koch





2024 m. lapkričio 8 d. | Paris

## Konferencijų ir diskusijų diena, skirta Lietuvos fotografijos kolekcijoms Prancūzijos nacionalinėje bibliotekoje

**PARTNERIAI** | Prancūzijos nacionalinė biblioteka (BnF),  
Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyrius  
**MENININKAI IR PRANEŠĖJAI** | Violeta Bubelytė, Algimantas  
Kunčius, Aleksandras Macijauskas, Romualdas Požerskis,  
Justė Litinskaitė, Yolita Renė, Dominique Versavel, Sonia Voss  
**KURATORĖS** | Dominique Versavel, Justė Litinskaitė,  
Héloïse Conesa

**#Fotografija**

Konferencijų dienos, skirtos Lietuvos fotografijos kolekcijoms Prancūzijos nacionalinėje bibliotekoje (BnF), metu lankytojai turėjo galimybę susipažinti su vertingais estampų ir fotografijos skyriaus lobiais. Šiame skyriuje saugoma viena didžiausių lietuvių meninės fotografijos kolekcijų už Lietuvos ribų, apimanti XX a. pabaigos kūrinius.

2024 m. lapkričio 5–gruodžio 23 d. | Paris

## Lietuva XX amžiuje: represijų atmintis ir kovos už nepriklausomybę Juozo Kazlauskio akimis

**PARTNERIAI** | BULAC (kartu su INED)

**MENININKAS** | Juozas Kazlauskas

**KURATORIAI** | Alain Blum ir Emilia Koustova

**#Fotografija**

Rengiant parodą, taip pat ir kitą teminę Juozo Kazlauskio darbų parodą Strasbūre, glaudžiai bendradarbiauta su Dalia Kazlauskiene ir „Bulac“ bibliotekos darbuotojais. Studentai labai domėjosi Lietuva ir jos istorija, kuri jiems buvo iki šiol menkai žinoma.

Parodos „Lietuva XX amžiuje: represijų atmintis ir kovos už nepriklausomybę Juozo Kazlauskio akimis“ atidarymas

© Maxime Ruscio\_BULAC



*„Lietuvių fotografai – dėmesio centre. Sonios Voss kuruojama paroda apie Lietuvos fotomenininkus atskleidžia trijų šios Baltijos šalies menininkų kartu kūrybą, kuri iki šiol buvo menkai žinoma Prancūzijoje. Šis svarbus Lietuvos sezono Prancūzijoje akcentas – puiki proga pažinti ilgą laiką nuošalyje likusį fotografijos istorijos puslapį. Ypatingas dėmesys skirtas Aleksandrui Macijauskui (g. 1938 m.) ir Vitui Luckui (1943–1987 m.), dar vadinamam „tamsos princu“, taip pat dviem moterims: Mildai Drazdauskaitei (1951–2019 m.) ir Violetai Bubelytei (g. 1956 m.).“*

— LE POINT

*„Pažadas atrasti nežinomą meninę sceną yra visuomet jaudinanti perspektyva. Paroda „The Forms of Things, the Forms of Skulls, Forms of Love“, pristatyta „Paris Photo“ mugėje „Grand Palais“ rūmų Garbės salėje, vyks 2024 m. lapkričio 7–10 d. Ji kviečia į unikalią susitikimą su lietuvių fotografija.“*

— THE ART NEWSPAPER

2024 m. lapkričio 6–10 d. | Paris

# The Forms of Things, The Forms of Skulls, Forms of Love

**PARTNERIAI** | Paris Photo, Lietuvos fotomenininkų sąjungos Vilniaus ir Kauno skyriai, Prancūzijos nacionalinė biblioteka, Grand Palais, Pompidou meno centras

**MENININKAI** | Vytautas Balčytis, Algimantas Bareišis, Alfonsas Budvytis, Vitalijus Butyrinas, Algimantas Kunčius, Vitas Luckus, Aleksandras Macijauskas, Romualdas Požerskis, Romualdas Rakauskas, Vytautas Stanionis, Antanas Sutkus, Julius Vaicekuskas, Stasys Žvirgždas, Violeta Bubelytė, Milda Drazdauskaitė, Algirdas Šeškus, Virgilijus Šonta, Remigijus Treigys, Gintautas Trimakas, Raimundas Urbonas, Rimaldas Vikšraitis, Remigijus Pačėsa, Deimantas Narkevičius, Indrė Šerpytytė, Gytis Skudžinskas, Janina Sabaliauskaitė

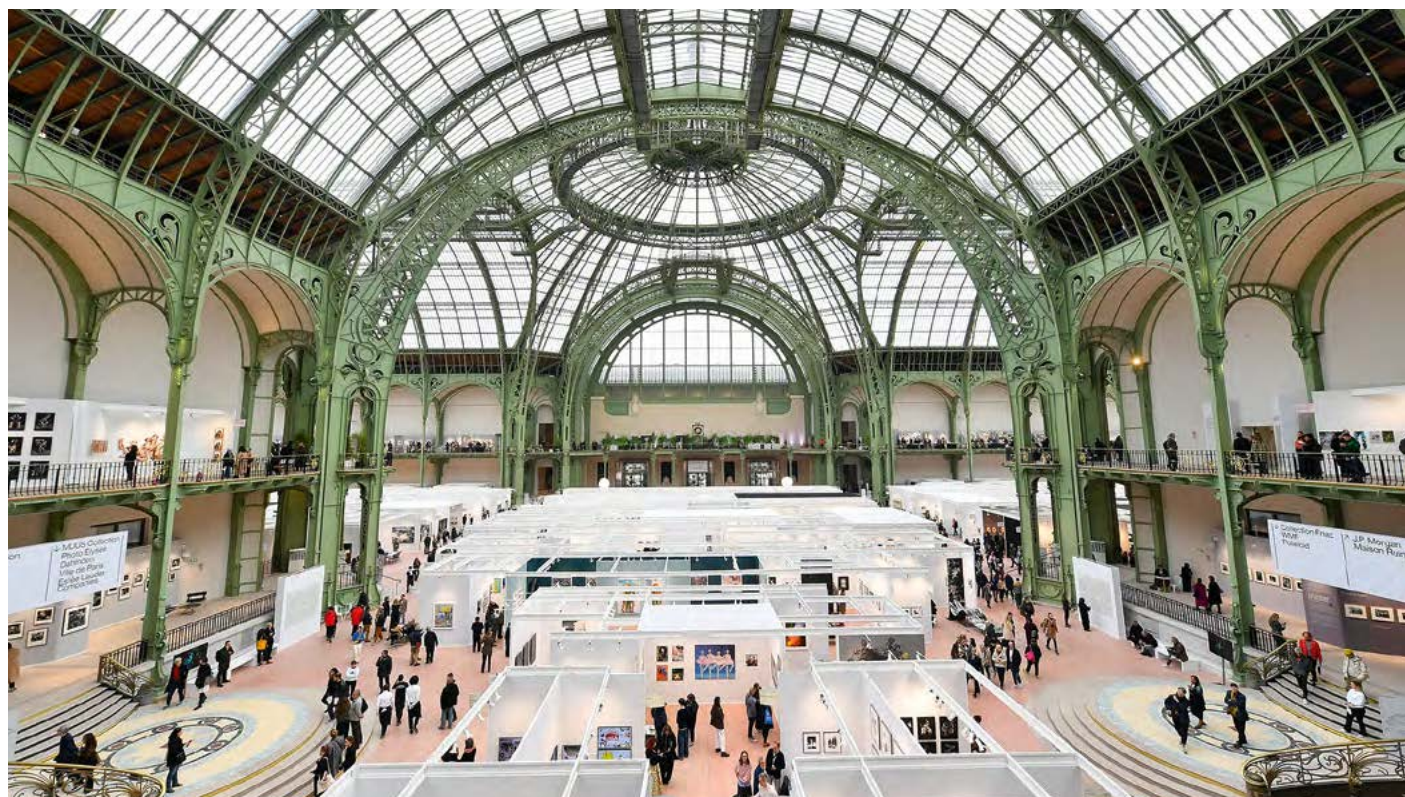
**KURATORĖ** | Sonia Voss

**#Fotografija**

„Paris Photo“ mugėje, sugrįžusioje į „Grand Palais“ rūmus Paryžiuje, ypatingas dėmesys buvo skirtas Lietuvos fotografijos scenai. Sonios Voss kurujama paroda „The Forms of Things, The Forms of Skulls, Forms of Love“ sujungė trijų kartų lietuvių fotografų kūrybą. Čia eksponuoti darbai iš Prancūzijos nacionalinės bibliotekos (BnF) kolekcijų, Pompidou centro įsigyti planuojamų kūrinių projekto ir Lietuvos fotomenininkų sąjungos kolekcijos Vilniuje. Paroda, sulaukusi 80 000 lankytojų, subūrė daugybę menininkų, meno profesionalų ir institucijų. Parodoje entuziastingai dalyvavo tiek kūrėjai, tiek prancūzų institucijos, Nacionalinė biblioteka (BnF) ir Pompidou centras (kuratorius Florian Ebner), taip pat ir Lietuvos fotomenininkų sąjunga. Paroda sulaukė šiltų publikos ir žiniasklaidos atsiliepimų, ją taip pat pagerbė Lietuvos ir Prancūzijos pirmosios ponios.

© Thibault Chapotot





© Thibault Chapotot



„PARIS PHOTO“  
MENO MUGĖS  
PARYŽIAUS „GRAND  
PALAIS“ AKIMIRKOS  
Nuskaitykite QR kodą

2024 m. lapkričio 20–gruodžio 4 d. | Marseille

## Mano tėvas

PARTNERIAI | Solarium, Drifts

MENININKĖS | Neringa Greičiutė, Laima Arlauskaitė

KURATORĖ | Heinui Poura

#Fotografija

„Mano tėvas“ – tai dviejų menininkių, Neringos Greičiutės ir Laimos Arlauskaitės, fotografijos projektas. Pasitelkdamos asmenines šeimos patirtis menininkės nagrinėja globalios kaimynystės ir dekolonizacijos temas, atskleidamas sudėtingą Lietuvos istoriją okupacijos metu ir po jos išsivadavimo.



© Heinui Poura

Andrejaus Polukordo paroda „Wood Statues“

© Biennale de la Photographie de Mulhouse



2024 m. rugsėjo 13–spalio 13 d. | Mulhouse

## Paminklai ir amžinos gėlės

PARTNERIAI | Biennale de la Photographie de Mulhouse, Mulhouse Art Contemporain, Lietuvos fotomenininkų sąjunga

MENININKAI | Andrej Polukord, Léa Habourdin

KURATORĖ | Sonia Voss

#Fotografija

Ekologinės krizės akivaizdoje paroda sujungė Andrejų Polukordą ir Léa Habourdin, tyrinėjusius miškų temą ir jų ateities perspektyvas. Andrejus Polukordas, naudodamas fotografiją, performansą ir „ready-made“ meną, atkreipė dėmesį į miškų kirtimą, įkomponuodamas save ant kirtimuose stypsančių rąstų. Léa Habourdin pristatė kūrinius, sukurtus rezidencijos Nidoje metu, įkvėptus Kuršių nerijos kopų ir miškų.

2024 m. lapkričio 7–23 d. | Paris  
2024 m. gruodžio 12–2025 m. sausio 20 d. | Troyes

## Amžinybės pakeleiviai

**PARTNERIAI** | Leidykla „Le Soupirail“, Lietuvos spaudos fotografų klubas

**MENININKAI** | Mindaugas Gabrėnas, Valdas Papievis, Caroline Paliulis

**#Fotografija**

Šios parodos projektas gimė iš meninės sąveikos tarp rašytojo Valdo Papievis ir fotografo Mindaugo Gabrėno. Kartu jie tyrinėja platų žmogaus būsenų spektrą, siekdami atsakyti į klausimą: kokią prasmę suteikiame žmogaus egzistencijai?

© Donatas Stankevičius - Échancrures



*„Lietuva atsiskleidžia savo sudėtingumu. (...) Parodos „Nepaisant to, kad laikas bėga“ lankytojai kelias iš vienos erdvės į kitą, nuo vienos serijos prie kitos – nuo kaimo trobos virtuvės iki Kauno priemiesčio, iš šešėlio į šviesą. Jie susipažins su autentiškais menininkais – tikrais šalies ambasadoriais, siekiančiais atkreipti dėmesį ne tik į geopolitinę situaciją, bet ir į turtingą kultūrą.“*

— SUD OUEST

Mindaugo Gabrėno fotografija iš parodos

© Visos teisės saugomos



2024 m. rugsėjo 13–lapkričio 17 d. | Royan

## Nepaisant to, kad laikas bėga

**PARTNERIAI** | Captures, Asociacija „Échancrures“, Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyrius

**MENININKAI** | Rimaldas Vikšraitis, Ieva Austinskaitė, Ieva Baltaduonytė, Donatas Stankevičius

**KURATORIAI** | Jean-Marc Lacabe ir Gintaras Česonis

**#Fotografija**

Paroda, konferencijos ir susitikimai su menininkais sulaukė didelio visuomenės ir žiniasklaidos susidomėjimo.

— **Kas laukia po Sezono?** Bendradarbiavimas su Ruajano (Royan) architektūros paveldo organizacija teikia vilčių ateityje surengti renginį, skirtą Kauno modernistinės architektūros fotografijai.



© Mindaugas Kavaliauskas

*„Cenzūra Lietuvoje prasidėjo dar caro laikais ir tęsėsi Sovietų sąjungos laikotarpiu. Tai buvo kolektyvinės atminties pagrobimas. Fotografija, fiksuodama tiesos fragmentus, tapo priemone išsaugoti tapatybę, kuri atrodė pasmerkta išnykti.“*

— LE JOURNAL DES ARTS

2024 m. spalio 8–gruodžio 9 d. | Strasbourg

## Stalininių lietuvių trėmimų pėdomis. Juozo Kazlausko fotografijų paroda

**PARTNERIS** | La Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace (MISHA)

**MENININKAS** | Juozas Kazlauskas

**KURATORIAI** | Alain Blum ir Emilia Koustova

#Fotografija

Fotografo Juozo Kazlausko paroda, sukurta bendradarbiaujant su Dalia Kazlauskiene ir remiama Strasbūro universiteto bei „MISHA“, išsiskyrė kruopščiai apgalvota scenografija, kurią parengė iliustratorė Ula Rugevičiūtė-Rugytė. Paroda, tapusi Grand Est regiono Mokslo šventės programos dalimi, sulaukė didelio susidomėjimo, ypač tarp studentų, dėstytojų ir mokslininkų.

— *Kas laukia po Sezono? Tikėtina, kad paroda, papildyta keliais darbais iš parodos „Bulac“, bus pristatyta Fribūro universitete (Šveicarija) 2025 m. pavasarį.*

2024 m. rugsėjo 26–2025 m. kovo 16 d. |  
Etouy, Clermont, Amiens, Berck

## Žvilgsnių lietus: Lietuvos fotografija nuo klasikų iki šiuolaikinių menininkų

**PARTNERIAI** | Diaphane Festival Photoaumnales,

Šviesos raštas

**MENININKAI** | Algis Griškevičius, Aleksandras Macijauskas,

Vilma Samulionytė, Elena Krukonytė, Rimantas

Dichavičius, Tadas Kazakevičius, Artūras Morozovas,

Romualdas Požerskis, Dovilė Dagienė, Domicelė

Tarabildienė, Gintaras Česonis, Zenonas Bulgakovas,

Vytautas Stanionis, Donatas Stankevičius, Mindaugas

Kavaliauskas, Romain Cavallin, Thierry Girard

**KURATORIAI** | Mindaugas Kavaliauskas ir Fred Boucher

#Fotografija

„Photaumnales“ festivalyje ypatingas dėmesys buvo skirtas Lietuvos fotografijai – čia susijungė istoriniai kūriniai ir šiuolaikinės menininkų interpretacijos. Mindaugui Kavaliauskui, „Kaunas Photo“ festivalio direktoriui, suteikta kūrybinė laisvė leido publikai pristatyti turtingą ir įkvepiančią lietuvių fotografijos panoramą, kuri buvo eksponuojama net keliuose regiono miestuose. Šis projektas, daugiau kaip dešimtmetį truncančio „Photaumnales“ ir „Kaunas Photo“ bendradarbiavimo rezultatas, pabrėžė lietuvių kūrybiškumą ir gilų meninį žvilgsnį, tuo pačiu sustiprindamas Prancūzijos ir Lietuvos meninius ryšius.

Juozo Kazlausko fotografijų paroda © Visos teisės saugomos





Marillia Destot paroda „Kelionė: mano lietuviškų šaknų paieškos“ © Marilia Destot

2024 m. birželio 13–lapkričio 3 d. | Tours

## Gerda Paliušytė „Tu žiūri į mane“

**PARTNERIAI** | Jeu de Paume, Šiuolaikinio meno centras

**MENININKĖ** | Gerda Paliušytė

**KURATORĖ** | Asta Vaičiulytė

**#Fotografija**

Gerdos Paliušytės solo parodą Prancūzijoje aplankė daugiau kaip 13 000 lankytojų. Parodoje „Tu žiūri į mane“ menininkė pristatė dvi fotografijų serijas „Vaikiniai“ (2021 m.) ir „Mėlynos gėlės“ (2022 m.). Šios serijos, eksponuojamos kaip vientisas kūrinys, sujungia nuogų vyriškų kūnų fragmentus, beveik išnykstančius jų aplinkoje, ir makrofotografijas, kuriose gėlės nudažytos mėlyna spalva, taip siekiant pabrėžti jų patrauklumą. Erotikos ir abstrakcijos kryžkelėje šios nuotraukos kelia klausimus apie tradicinius nuogo kūno reprezentacijos ir natiurmorto žanrus, juos originaliai interpretuodamos.

2024 m. spalio 30–lapkričio 23 d. | Paris

## Marilia Destot. Kelionė: mano lietuviškų šaknų paieškos

**PARTNERIAI** | Lietuvos sveikatos mokslų universitetas (LSMU Emanuelio Levino centras), Ségolène Brossette Galerie, Photo Saint Germain

**MENININKĖS** | Marilia Destot, Vaida Striaupaitė-Beinarienė, Johanna Korthals Altes

**#Fotografija**

Fotografijos paroda sulaukė didelio susidomėjimo tiek mėgėjų, tiek fotografijos profesionalų tarpe. Ji suteikė galimybę publikai susipažinti su menininkės Marilios Destot šeimos istorija tarp Lietuvos ir Prancūzijos ir išryškinti Lietuvos ir litvakų istoriją.

Gerdos Paliušytės paroda „Tu žiūri į mane“ © Gerda Paliušytė



„Prie šios serijos prisijungia ir „Blue Flowers“ serija, kurioje mėlyna spalva nudažytos gėlės susilieja su pramoniniais objektais, kaip tai nurodo pati fotografė. Žiūrint į šias nuotraukas, sunku nepajusti jų ezoterinės poezijos. (tarp „7 parodų, kurias privalote pamatyti“)  
— VOGUE

# 11.

## Scenos menai

- 116 – Lina Lapelytė festivalyje „Festival d'Automne“
- 117 – Lora + Hairy
- 118 – Camping 2024
- 118 – Apmąstant Omarą
- 118 – École imaginaire-Lingua-Franca. Inner Stranger
- 119 – Bučiuojant pelenus
- 119 – Lietuvos fokusas Bastijoje
- 119 – Festivalis „actoral“
- 120 – Lietuvos fokusas Tulūzos scenos menų bienalėje
- 122 – Lietuvos fokusas Théâtre de la Ville
- 124 – Už geresnį pasaulį
- 124 – Nežabota vaizduotė – festivalis „MFEST Marionnettes d'Enfer“
- 124 – Dovydas Strimaitis ir Lukas Karvelis „Maison de la Danse“ Lione
- 125 – Pasaulėliai
- 125 – Dovydas Strimaitis. „Hairy“ festivalyje „NEUFNEUF“
- 126 – Lietuvos šiuolaikinio cirko kūrybos pristatymas Prancūzijoje
- 127 – Iš tylos
- 127 – Lietuva Normandijoje
- 127 – Kamilė Gudmonaitė. „Šventė“ festivalyje „Contre-Sens“
- 128 – Lietuva „Atelier de Paris“
- 128 – Oskaras Koršunovas. „Otelas“ festivalyje „Les Boréales“
- 128 – Navigacijos
- 129 – VIE-NU-DU
- 129 – „Neregėtas pasaulis“ festivalyje „Forever Young“
- 129 – Pasižiukšlinę





2024 m. rugsėjo 11–spalio 24 d. | Paris

# Lina Lapelytė festivalyje „Festival d’Automne“

**PARTNERIAI** | Festival d’Automne, Bourse de Commerce, Théâtre du Rond-Point

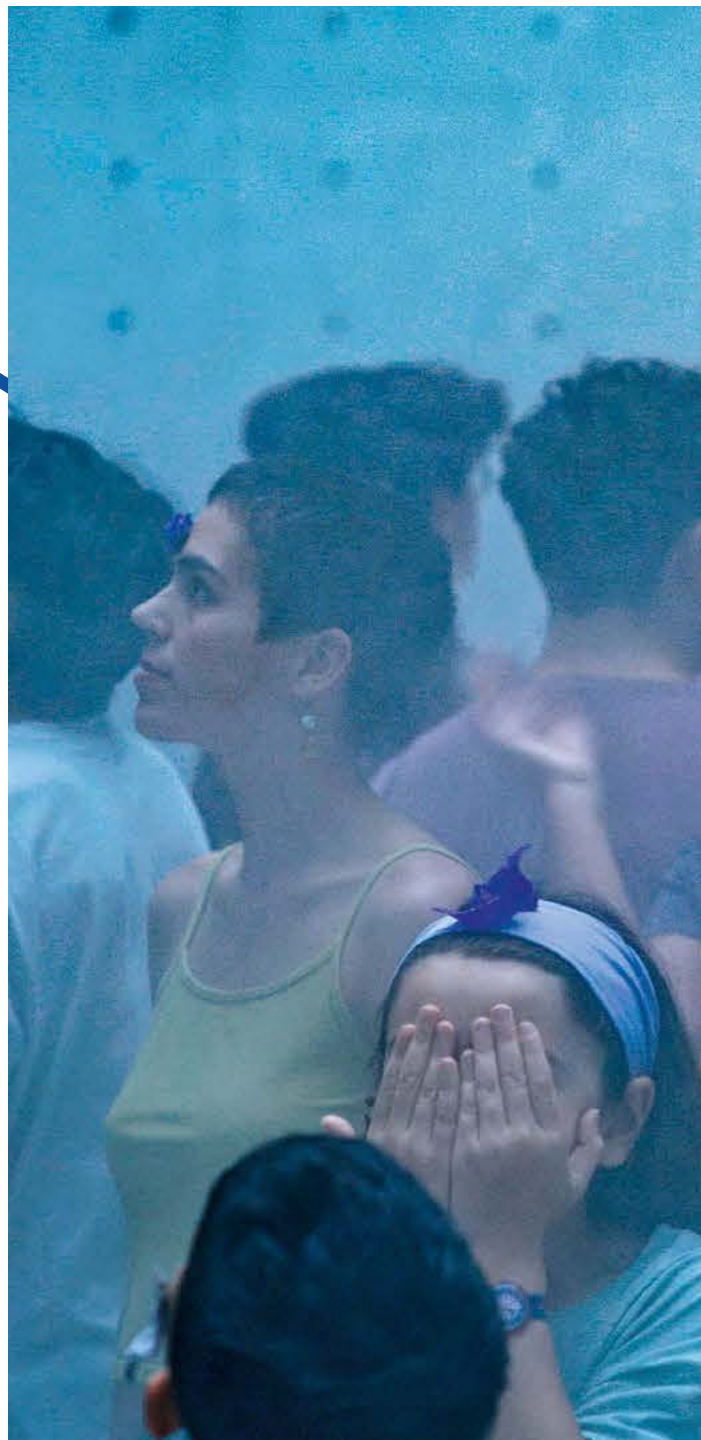
**MENININKĖS** | Lina Lapelytė, Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė

**KURATORĖ** | Francesca Corona

**#ScenosMenai**

Projektai „The Speech“ ir „Geros dienos!“ tapo ryškiausiais Lietuvos sezono Prancūzijoje momentais, sulaukusiais įspūdingo 95 proc. lankomumo. „The Speech“ sukūrė prasmingą dialogą su vaikais kūrybinių dirbtuvių metu ir supažindino festivalio lankytojus su Lina Lapelytės – vienos iškiliausių Lietuvos kūrėjų – kūrybiniais metodais. Šių projektų bendra muzikinė kompozicija praturtino programos įvairovę, o dirbtuvės, organizuotos padedant Paolai Cordovai?

Have A Good Day! © Modestas Endriuska





SUSITIKIMAS SU  
LINA LAPELYTĖ  
Nuskaitykite QR kodą



Lina Lapelytė,  
*The Speech*, Festival  
d'Automne, 2024  
© Tadao Ando

2024 m. spalio 15 d. | Saint-Ouen-sur-Seine

## LORA + HAIRY

PARTNERIS | Espace 1789

MENININKAI | Rachid Ouramdane, Lora Juodkaitė,  
Dovydas Strimaitis, Line Branchereau,  
Benoît Couchot, Lucrezia Nardone,  
Hanna-May Porlon

#ScenosMenai

„Espace 1789“ surengė užburiantį dviejų Lietuvos  
menininkų kūrybos vakarą. Žiūrovams pristatytas  
šokėjai Lora Juodkaitei kurtas solo spektaklis  
„Lora“ (choreografas Rachid Ouramdane) ir Dovydo  
Strimaičio kūrinyms keturiems atlikėjams „Hairy“.

Lora Juodkaitė © Laurent Philippe



Dirbtuvės 2024 m. spalio 14–19 d.;  
festivalis spalio 21–25 d. | Pantin

## Camping 2024

**PARTNERIAI** | Centre national de la danse, Lietuvos šokio informacijos centras, Lietuvos muzikos ir teatro akademija

**MENININKĖ** | Agnietė Lisičkinaitė

**#ScenosMenai**

„Camping“ – tai festivalis ir platforma, siūlanti unikalią meninių susitikimų patirtį, apimančią šokį, teatrą, performansą ir vizualiuosius menus. Lietuvos sezono Prancūzijoje metu „Camping“ priėmė 14 Lietuvos studentų, jų vadovą iš Lietuvos šokio informacijos centro bei choreografę Agnietę Lisičkinaitę, vedusią kūrybines dirbtuves.

© Martynas Norvaišas



2024 m. lapkričio 7–9 d. | Nanterre

## Apmąstant Omarą

**PARTNERIAI** | Théâtre Nanterre Amandiers, Lietuvos nacionalinis dramos teatras

**MENININKAI** | Zane Pihlstrom, Dainius Urbonis, Naubertas Jasinskas, Pijus Dulskis, Ignas Beitsas, Rokas Lažaunykas, Kamilė Žičkytė, Martynas Nedzinskas, Salvijus Trepulis, Jūratė Vilūnaitė

**REŽISIERĖ** | Yana Ross

**#ScenosMenai**

Režisierė Yana Ross savo spektakliui įkvėpimo sėmėsi iš amerikiečių rašytojo David Foster Wallace (1962–2008 m.) esė „Consider the Lobster“. Šiame kūrinyje autorius nagrinėja tiek žavinčią, tiek nerimą keliančią Amerikos realybę, kartu keldamas esminius šiuolaikinės visuomenės klausimus.

© Visos teisės saugomos



2024 m. rugsėjo 29–spalio 30 d. |  
Klaipėda, Lyon

## École imaginaire - Lingua Franca. Inner Stranger

**PARTNERIAI** | ENSATT, Lietuvos muzikos ir teatro akademija

**MENININKAS** | Arpad Schilling

**KURATORĖ** | Giedrė Kabašinskienė

**#ScenosMenai**

„ENSATT“ ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai pristatė spektaklį „Inner Stranger“ („Svetimas manyje“). Šio projekto metu studentai dalijosi savo kilmės istorijomis, patirtimis bei akademiais ir kultūriniais kontekstais, siekdami rasti bendrą erdvę tarp skirtingų patirčių ir ją išreikšti teatro kalba.



© Kristijonas Lučinskas

2024 m. rugsėjo 27–lapkričio 7 d. |  
Klaipėda, Paris, Strasbourg

## Bučiuojant pelenus

**PARTNERIAI** | „L'ÉTENDUE“, Klaipėdos lėlių teatras  
**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Lina Laura Švedaitė, Gintarė  
Radvilavičiūtė, Aušra Bakanaitė, Agnė Jablonskytė,  
Arturas Bumšteinas, Vilius Vilutis, Monika Mikalauskaitė–  
Baužienė, Renata Kutaitė–Raudonienė, Vytautas Kairys,  
Mantvydas Poškus, Agnė Pulokaitė  
**REŽISIERIUS** | Renaud Herbin  
**#ScenosMenai**

Bendradarbiaudamas su Klaipėdos lėlių teatru, prancūzų režisierius Renaud Herbin įkvėpimo sėmėsi iš šio Lietuvos miesto istorijos ir sukūrė universalią mikro–panoraminę freską, sudarytą iš įvairių pasakojimų. Pelenų krūva, kurią galima kasinėti arba ant kurios galima šokti, tapo derlinga terpe kūrybiškai judėti ir priekį. Šį daugiabalsį pasakojimą išgirdo daugiau kaip 1500 žiūrovų Prancūzijoje.

— **Kas laukia po Sezono?** Spektaklį planuojama rodyti tarptautiniuose lėlių teatro festivaliuose 2025 m. „FMTM Charleville-Mézières“ ir „Figurenfestival Erlangen“.

2024 m. spalio 8–12 d. | Bastia

## Lietuvos fokusas Bastijoje

**PARTNERIAI** | Trupė „Théâtre Alibi-Fabrique  
de Théâtre-Site Européen de Création“,  
Naujasis Baltijos šokis  
**MENININKĖS** | Vilma Pitrinaitė, Agnietė Lisičkinaitė  
**#ScenosMenai**

Dvi lietuvių menininkės, Vilma Pitrinaitė ir Agnietė Lisičkinaitė, savaitę praleido Bastijoje, kur susitiko su įvairiais žiūrovais. Pirmą kartą jaunos atlikėjos iš Lietuvos pasirodė Korsikoje – jos pristatė savo kūrybą, surengė performansus ir vedė dirbtuves, kurios sulaukė tiek jaunimo, tiek vyresnės publikos dėmesio.

2024 m. spalio 4–5 d. | Marseille

## Festivalis „actoral“

**PARTNERIAI** | Festivalis „actoral“, Pompidou centro festivalis „Extra!“, CipM, Lietuvos šokio informacijos centras, festivalis „Versmé“

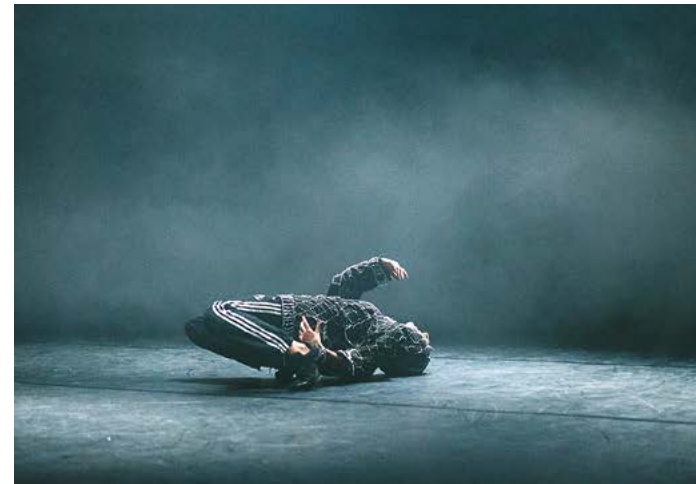
**MENININKAI** | Patricija Gudeikaitė, Žygimantas Kudirka, Jonas Mekas, Dovydas Strimaitis, Vilma Pitrinaitė, Miss Plastica, Shawn Nayar, Mamoru Iriguchi, Craig Manson, Dovilė Zavedskaitė, Pierre Antoine Lafon Simard

**#ScenosMenai, #Literatūra&Leidyba, #Kinas**

Tarptautinis festivalis „actoral“ šventė šiuolaikinę kūrybą, pristatydamas įvairialypę programą. Lietuvos kūrybai skirtas dėmesys pritraukė gausią publiką – renginyje buvo skaitomos ištraukos, rodomi filmai, vyko performansai, o ypatingo dėmesio sulaukė kabaretas, kurį inicijavo Miss Plastica.

— **Kas laukia po Sezono?** Bendradarbiavimas tarp „Naujojo Baltijos šokio“ ir „actoral“ festivalio tęsiasi ir po Lietuvos sezono Prancūzijoje – šis partnerystės ryšys bus puoselėjamas ir ateinančiais metais.

Vilmos Pitrinaitės spektaklis „When you're alone in your forest always remember you're not alone“ © Gintarė Žaltauskaitė



2024 m. rugsėjo 27–spalio 12 d. | Toulouse

# Lietuvos fokusas Tulūzos scenos menų bienalėje

**PARTNERIAI** | La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie,

Lietuvos šokio informacijos centras, „Operomanija“, Kauno valstybinis lėlių teatras, Šiuolaikinio cirko asociacija, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Metronum, Radio Vilnius

**MENININKAI** | Agnietė Lisičkinaitė, Dovydas Strimaitis, Birutė Banevičiūtė, Marija Baranauskaitė Liberman, Operomanija: Lina Lapelytė, Vaiva Grainytė, Rugilė Barzdžiukaitė, Džiugas Kunsmanas ir Adrian Carlo Bibiano, Migluma ir Jūra Elena Šedytė

**MENINĖJE PROGRAMOJE** | Dovydas Strimaitis „Hairy 2.0“; Agnietė Lisičkinaitė „Hands Up“;

Birutė Banevičiūtė „Pasaulėliai“; Linos Lapelytės, Vaivos Grainytės, Rugilės Barzdžiukaitės opera

„Geros dienos!“, Marija Baranauskaitė-Liberman „The Sofa Project“, „The Nappies Project“;

Džiugas Kunsmanas & Adrian Carlo Bibiano „Where do I connect?“, Migluma & Nour Kara ir Jūra Elena Šedytė & Maya Peckstadt muzikiniai duetai

**PROFESIONALŲ DIENŲ DISKUSIJA, SKIRTA LIETUVOS SCENOS MENAMS** |

Gintarė Masteikaitė, Naubertas Jasinskas, Claire Verlet, Emeline Jouve, Aušra Kaminskaitė,

Elvita Brazdylytė, Agnija Šeiko, Judita Strumilaitė, Goda Giedraitytė

*#ScenosMenai*

2024 m. Tulūzos bienalėje ypatingas dėmesys buvo skirtas Lietuvai – pristatyti 8 meniniai projektai, rodyti net 13 skirtingų vietų Tulūzos mieste. Šie projektai atspindėjo šiuolaikinės Lietuvos kūrybos įvairovę šokio, cirko, teatro ir muzikos srityse. Tai taip pat buvo puiki proga Lietuvos kultūros profesionalų delegacijai apsilankyti Tulūzoje ir dalyvauti Bienalės profesionalų dienos.



© 1616Prod (vidéo)



AKIMIRKOS IŠ LIETUVOS  
FOKUSO TULŪZOS SCENOS  
MENŲ BIENALĖJE  
[Nuskaitykite QR kodą](#)



Agnietės Lisičkinaitės  
„Hands Up“ Tulūzos  
scenos menų bienalėje  
© Marc Faget



*Théâtre de la Ville  
organizuojamas Lietuvos fokusas  
suteikia nuostabią galimybę  
pažinti Lietuvos – šalies, kurios  
kultūra formavosi per istorinius  
ir šiuolaikinius iššūkius –  
meninį gyvybingumą ir kūrybinį  
turtingumą. (...) nepraleiskite  
„Hairy“, hipnotizuojančio ir  
trance būseną primenančio  
Loros Juodkaitės solo, režisuoto  
Rachid Ouramdane, ir Agnietės  
Lisičkinaitės „Hands Up“,  
kviečiančio kartu patirti didingą  
laisvės judėjimą.“*

— MADAME FIGARO

2024 m. rugsėjo 29–spalio 20 d. | Paris

## Lietuvos fokusas *Théâtre de la Ville*

**PARTNERIAI** | Théâtre de la Ville, Teatro informacijos centras, Operomanija, Lietuvos šokio informacijos centras, Dansema, Vilniaus universiteto choras „Pro Musica“, Klaipėdos valstybinis lėlių teatras, Oskaro Koršunovo teatras, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus  
**MENININKAI** | Eglė Švedkauskaitė, Kamilė Gudmonaitė, Karolis Kaupinis, Dovydas Strimaitis, Lora Juodkaitė, Gabrielė Labanauskaitė, Viktorija Damerell, Gailė Griciūtė, Agnietė Lisičkinaitė, Rakija Klezmer Orkestar, Magnetinė Dainava, Miss Plastica, Birutė Banevičiūtė, Augustinas Eidukonis, Rasa Gelgotienė, DJ Monikaze, Romain Gary / David Lescot, Ambulance on Fire / Mini. Mad, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis  
**KURATORIAI** | Claire Verlet, Christophe Lemaire, Vidas Bizunevičius  
**#ScenosMenai**

Teatras, šiuolaikinė opera, šokis, koncertai, skaitymai, unikalios patirtys, spektakliai jaunimui, gatvės performansai. Tris savaites trukusi įvairialypė programa užpildė visas „Théâtre de la Ville“ erdves – nuo erdvaus vestibulio iki Châtelet aikštės – ir kvietė dalyvauti visų amžių žiūrovus, net ir mažiausius nuo 6 mėnesių.

Lietuvos fokusas išsiskyrė originalumu – siekta suartinti Lietuvos ir Prancūzijos menininkus, skatinti jų kūrybinį dialogą ir pristatyti jaunąją menininkų kartą, stebinančią įvairiomis kūrybos formomis. Šios trys intensyvios savaitės sustiprino ryšius su Lietuvos partneriais, kurie, vykdant projektą, tapo tikrais bičiuliais.

Tris savaites trukusius renginius aplankė daugiau kaip 8 900 žiūrovų, kurie šiltai priėmė menininkus, girdami jų tikslų ir subtilių vaidybos stilių bei išskirtinę šokio techniką. Prancūzų kritikai išskyrė ryškų moterų menininkų indėlį, aukštą kūrinių kokybę ir besiformuojantį europinį meninį žodyną. Jie taip pat pastebėjo kūriniuose atsispindinčias atsparumo paieškas bei gilią refleksiją apie atmintį.



Kamilės Gudmonaitės  
„Šventė“  
© Dmitrijus Matvejevas

## Programos akcentai:

- „Šventė“, režisierė Kamilė Gudmonaitė.  
Oskaro Koršunovo teatras
- „Fossilia“, režisierė Eglė Švedkauskaitė.  
Lietuvos nacionalinis dramos teatras
- „Lora“, choreografas Rachid  
Ouramdane. Chaillot-Théâtre national  
de la Danse. Atlikėja: Loreta Juodkaitė
- „Hairy“, choreografas  
Dovydas Strimaitis
- „Rakija Klezmer Orkestar“, atlikėjai:  
Darius Bagdonavičius, Haroldas Parulis,  
Skirmantas Rumševičius, Povilas Jurkša,  
Simonas Kaupinis, Oleksii Gmyria, Mikas  
Kurtinaitis, Denis Cuniot, Bruno Girard,  
Rémy Yulzari
- „Hands Up“, autorė, režisierė ir atlikėja  
Agnienė Lisičkinaitė
- „Radvila Darius, Vytauto“,  
režisierius Karolis Kaupinis.
- „Sporto grupė“, autorės: Gabrielė  
Labanauskaitė, Gailė Griciūtė,  
Viktorija Damerell: „Operomanija“



Gabrielė Labanauskaitė, Gailė Griciūtė,  
Viktorija Damerell „Sporto grupė“  
© Martynas Aleksa

2024 m. lapkričio 28–29 d. | Rennes

## Už geresnį pasaulį

**PARTNERIAI** | Centre de Production des Paroles Contemporaines, festivalis „Mythos“, Artūro Areimos teatras

**REŽISIERIUS** | Artūras Areima

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Matas Makauskas, Rokas Petrauskas, Gediminas Vansevičius, Dinas Marcinkevičius, Paulius Oficeras, Martynas Ungurys, Andrius Kairys, Rokas Petrauskas, Monika Poderytė, Karolis Legenis, Dovydas Stončius, Modesta Jakeliūnaitė, Justė Buslavičiūtė, Jūratė Pieslytė

**#ScenosMenai**

„Už geresnį pasaulį“ kviečia susimąstyti apie karo pavojus ir permąstyti mūsų santykį su pasauliu. Šis jaudinantis Artūro Areimos spektaklis buvo pristatytas festivalyje „Mythos“.

2024 m. spalio 1–13 d. | Rivery

## Nežabota vaizduotė – festivalis MFEST : Marionnettes d'Enfer

**PARTNERIAI** | Le Tas De Sable-Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette, Kauno valstybinis lėlių teatras, Vilniaus teatras „Lėlė“

**KŪRĖJAI IR MENININKAI** | Birutė Banevičiūtė, Rasa Dikčienė, Medilė Šiaulytė, Indrė Endriukaitė, Rokas Lažaunykas, Vigitė Rudytė, Jūratė Trimakaitė, Cerise Guyon, Thomas Demay, Felix Bataillou, Erika Gaidauskaitė, Almira Grybauskaitė, Sigita Mikalauskaitė, Lijana Muštašvili, Elvyra Piškinaitė, Deivis Sarapinas, Asta Stankūnaitė

**#ScenosMenai**

2024 m. Lietuvos sezono Prancūzijoje metu „Le Tas De Sable-Ches Panses Vertes“ ir Kauno valstybinis lėlių teatras kartu šventė šiuolaikinio lėlių teatro meno tradicijas. Specialus meninis laboratorinis projektas buvo proga gilintis į Oskaro Milašiaus kūrybinį paveldą, o festivalis MFEST pristatė du išskirtinius spektaklius: „Pasaulėliai“, sukurtą Kauno valstybinio lėlių teatro, ir „Antis, Mirtis ir Tulpė“, pelniusį geriausio jaunimo spektaklio apdovanojimą Aukšiniuose scenos kryžiuose 2020 m.



Luko Karvelio spektaklis „Kur krantas“

© Patrick Berger

2024 m. lapkričio 28–29 d. | Lyon

## Dovydas Strimaitis ir Lukas Karvelis „Maison de la Danse“ Lione

**PARTNERIAI** | Maison de la danse de Lyon, Lietuvos šokio informacijos centras

**MENININKAI** | Dovydas Strimaitis, Lukas Karvelis, Dominyka Markevičiūtė

**#ScenosMenai**

Choreografiniame spektaklyje „Hairy 2.0“ Dovydas Strimaitis tyrinėja plaukų judėjimą, ribą tarp mūsų kūno ir jį supančios erdvės, kuri priklauso mums, tačiau dažnai yra nekontroliuojama, ir taip kvestionuoja mūsų kūno autonomiją. Lukas Karvelis savo solo „Kur krantas“ šokėjai Dominykai Markevičiūtei pasiūlo jūros deivės Jūratės iš lietuvių legendos vaidmenį. Ji patiria vaizduotės teikiamą laisvę, bet taip pat ir jos kūno bei erdvę valdančių taisyklių keliamus suvaržymus.

2024 m. spalio 1–13 d. |

Tournefeuille, Martres-Tolosane, Toulouse, Balma

## Pasaulėliai

**PARTNERIAI** | Kauno valstybinis lėlių teatras, Marionnettissimo, MIMA, Les Briques Rouges Festival, Le Tas De Sable - Che Panses vertes

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Birutė Banevičiūtė, Rasa Dikčienė, Medilė Šiaulytė, Indrė Endriukaitė, Rokas Lažaunykas, Vigita Rudytė

#ScenosMenai

Kauno valstybinio lėlių teatro spektaklis „Pasaulėliai“ aplankė net kelis Prancūzijos miestus. Šis įtraukiantis pasirodymas, skirtas 10–24 mėnesių kūdikiams, suteikė mažyliams ir jų tėvams unikalią sensorinę patirtį žaismingoje ir interaktyvioje aplinkoje. Vaikai tyrinėjo spalvotų kamuoliukų struktūrą – tikrą regos ir lytėjimo žaidimų aikštelę, kurioje galėjo laisvai sąveikauti su dekoracijomis, aksesuarais ir trimis aktoriais. Aktoriai jautriai reagavo į vaikų judesius, prisitaikydami ir natūraliai vystydami pasirodymą pagal mažylių spontaniškas reakcijas.

© Thibault Chapotot



*„Pasaulėliai“ <...> tai unikali erdvė, kurioje kiekvienas vaikas skatinamas puoselėti savo išskirtinumą, o tėvai tampa atsiskleidžiančios asmenybės stebėtojai.“*

— LA DÉPÊCHE DU MIDI

Hairy - Dovydas Strimaitis ©Dmitrij Matvejev



*„Pasileisti plaukus. Dažyti, kirpti, surišti, nuskusti, atidengti... nuo Samsono iki Irano moterų plaukai tampa ginklu, maišto simboliu ir galios įrankiu.*

*<...> choreografas Dovydas Strimaitis su spektakliu „Hairy“ visiems susuka galvas. <...>“*

— LE NOUVEL OBS

2024 m. lapkričio 22 d. | Toulouse

## Dovydas Strimaitis. Hairy festivalyje „NEUFNEUF“

**PARTNERIAI** | Festivalis NEUFNEUF, Lietuvos šokio informacijos centras

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Dovydas Strimaitis, Lisa M. Barry, Julijona Biveinytė

**ŠOKĖJAI** | Line Branchereau, Benoît Couchot, Lucrezia Nardone, Hanna-May Porlon

#ScenosMenai

„HAIRY“ – tai Dovydo Strimaičio choreografinis kūrinys 4 šokėjams ir jų plaukams. Plaukai yra viena iš nedaugelio žmogaus kūno dalių, kurios negalima judinti savo noru ir tiesiogiai. Kita vertus, choreografiją ir šokį galima laikyti fizinės (savi)kontrolės menu. Taigi plaukų choreografija savaime kelia dramaturginę įtampą – kaip suvaldyti tai, kas nekontroliuojama.

2024 m. birželio 10–spalio 26 d. | Bagneux, Lille, Châlons-en-Champagne, Auch

# Lietuvos šiuolaikinio cirko kūrybos pristatymas Prancūzijoje

**PARTNERIAI** | Le Plus Petit Cirque du Monde-CCR, Le Prato, Le Palc, CIRCA, Teatronas

**MENININKAI** | Izabelė Kuzelytė, Alise Bokaldere, Jason Dupree, Konstantin Kosovec, Elena Kosovec, Marija Baranauskaitė-Liberman, Markas Liberman, Berta Bocullo, Povilas Apulis

**KURATORIUS** | Gildas Aleksa

*#ScenosMenai*

Trys Lietuvos projektai – „How a Spiral Works“ („Art For Rainy Days“), „Nappies Project“ (Marija Baranauskaitė-Liberman) ir „InTENSE“ („Taigi Cirkas“) – buvo įtraukti į meno rezidencijas Prancūzijoje, kurios vyko „Le Plus Petit Cirque du Monde“, „Le PALC“ ir „Le Prato“ centruose. Šios rezidencijos suteikė menininkams galimybę tobulinti savo kūrinius ir susipažinti su Prancūzijos menine scena. Tarptautinis festivalis „Circa“ taip pat skyrė ypatingą dėmesį Lietuvai, pristatydamas lietuvių kūrinius specialioje programos dalyje. Čia vyko premjeros, skirtos tiek profesionalams, tiek plačiajai publikai. Projektas, kurį koordinavo „Teatronas“ ir partneriai, išryškino bendros kūrybos galimybes, meninio dialogo svarbą ir šiuolaikinio cirko vaidmenį Europos kultūriniuose tinkluose.

© J.L. Blein



© J.L. Blein



2024 m. lapkričio 21–23 d. | Caen

## Lietuva Normandijoje

**PARTNERIAI** | Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Chorege CDCN Falaise Normandie, Šeiko šokio teatras, Odia Normandie, festivalis „Les Boréales“

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Rachid Ouramdane, Agnija Šeiko, Joanne Leighton, Goda Giedraitytė, Alban Richard ir kiti  
#ScenosMenai

Po septynerių metų Lietuvos–Prancūzijos bendradarbiavimo projekte „KlapėDAnse“, Lietuvos sezono Prancūzijoje proga Normandijos Kano nacionalinis choreografijos centras priėmė savo partnerius iš Lietuvos. Choreografijos centre Kane, „Les Boréales“ festivalio kontekste, pristatytos dvi choreografinės kompozicijos – „Audros akis“ (*chor. Rachid Ouramdane*) ir „Flocking“ (*chor. Joanne Leighton*) bei surengta apskritojo stalo diskusija. Susitikimo metu Kano meras ir Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje aptarė bendradarbiavimo tikslus ir ateities perspektyvas.

2024 m. spalio 15–16 d. | Lyon

## Kamilė Gudmonaitė. Šventė festivalyje „Contre-Sens“

**PARTNERIAI** | Oskaro Koršunovo teatras, „Théâtre du Point du Jour“, Festivalis „Sens Interdits“, „Théâtre de la Ville“

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Laura Švedaitė, Barbora Šulniūtė, Mantas Stabačinskas, Simonas Šipavičius, Vilius Vilutis, Loreta Taluntytė, Kristina Šaparauskaitė, Oleg Dlugovskij, Božena Burokienė, Justina Platakytė, Juozas Čepulis, Mantas Stabačinskas

#ScenosMenai

„Šventė“ – tai Kamilės Gudmonaitės spektaklis, sukurtas OKT/Vilniaus miesto teatre. Čia vaidmenis kuria skirtingų negalių paliesti žmonės. Kiekvienas jų atsiveria publikai ir pasakoja savo asmeninę istoriją, kad ir kokia jautri ji būtų. Spektaklyje siekiama apnuoginti normalumo sąvoką ir iškelti klausimą apie galimą žmogaus egzistavimo įvairovę, pojūčių ir potyrių įvairumą.

2024 m. lapkričio 7–9 d. | Chambéry

## Iš tylos

**PARTNERIAI** | Asociacija „Balta“, „Ulna“ šokio trupė  
**MENININKĖS** | Indrė Puišytė-Šidlauskienė, Ugnė Kavaliauskaitė, Stefanija Nosovaitė, Akvilė Vaičiukynaitė  
#ScenosMenai

Renginyje LA BASE erdvėje, Šamberi, parodos „Tik tyloje tave girdžiu“ metu buvo pristatyti keturi solo šokio pasirodymai. Keturios šokėjos savo judesiais atskleidė parodoje eksponuojamų menininkų kūrinius, perteikdamos jų paveiksluose užkoduotus vidinius pasaulius ir emocijas.

Renginys sulaukė gausaus žiūrovų dėmesio – publika aktyviai domėjosi eksponuojamais kūriniais ir gyvomis meninėmis interpretacijomis. Vietinė ir regioninė spauda taip pat palankiai įvertino šią iniciatyvą, pabrėždama jos tarpkultūrinį aspektą ir aukštą meninę kokybę.

© Domas Rimeika



2024 m. rugsėjo 17–18 d. | Paris

## Lietuva „Atelier de Paris“

**PARTNERIAI** | Atelier de Paris-CDCN, Lietuvos šokio informacijos centras

**MENININKAI** | Lukas Karvelis, Vilma Pitrinaitė,

Liza Baliasnaja, Agnietė Lisičkinaitė, Greta Grinevičiūtė

**SPEKTAKLIAI PROGRAMOJE** | Lukas Karvelis „Kur krantas“

Vilma Pitrinaitė „When you're alone in your forest always remember you're not alone“

#ScenosMenai

„L'Atelier de Paris CDCN“ bendradarbiaudamas su Lietuvos šokio informacijos centru, pristatė jaunus Lietuvos choreografus. Projektas apėmė spektaklius, platformą profesionalams, rezidencijų programas, koprodukcijos iniciatyvas ir sulaukė didelio žiniasklaidos dėmesio, padėjusio menininkams tapti labiau matomiems, o plačiajai auditorijai įvertinti jų kūrybą.

**Kas laukia po Sezono?** „L'Atelier de Paris/CDCN“ ir Lietuvos šokio informacijos centras planuoja toliau plėtoti struktūruotą partnerystę ir tęsti bendradarbiavimą.

2024 m. lapkričio 28-29 d. | Caen

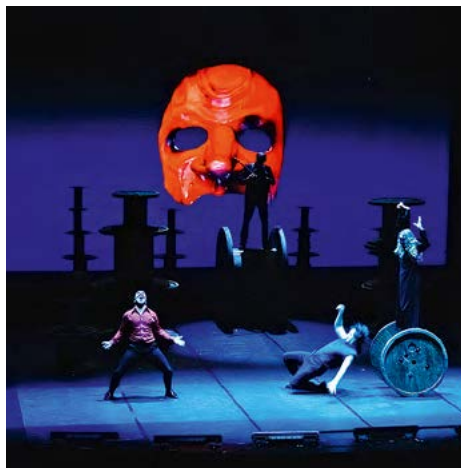
## Oskaras Koršunovas. Otelas festivalyje „Les Boréales“

**PARTNERIAI** | Festivalis „Les Boréales“, Comédie de Caen, Normandie Livre & Lecture, OKT teatras

**REŽISIERIUS** | Oskaras Koršunovas

#ScenosMenai

Festivalyje „Les Boréales“, Comédie de Caen-Théâtre d'Hérouville scenoje, dalyvavo OKT teatro trupė su Oskaro Koršunovo režisuotu spektakliu „Otelas“. Šia Šekspyro tragedijos interpretacija gilintasi į šiuolaikinės manipuliacijos, ksenofobijos ir galios kovų temas, perteikiamas intensyvia ir politiškai angažuota choreografija. Spektaklis buvo įvertintas už savo aktualumą ir įtaigumą.



© Martynas Norvaisas

„Navigacijos“ © Martynas Aleksa



2024 m. spalio 5–6 d. | Vitry-sur-Seine

## Navigacijos

**PARTNERIAI** | La briqueterie CDCN du Val-de-Marne, MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Operomanija

**REŽISIERIUS** | Arturas Bumšteinas

**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Gitis Bertulis,

Gailė Griciūtė, Greta Grinevičiūtė,

Alanas Gurinas, Ieva Rižė, Ernestas Volodzka

#ScenosMenai

Žiūrovai sekė penkis atlikėjus, valdančius nepaprastus instrumentus – prietaisų rinkinį, atkuriantį vėjo, lietaus, jūros ir griaustinio garsus. Šie aparatai, identiški tiems, kurie buvo naudojami Europos baroko laikų teatruose ir kuriuos iš pradžių valdė patyrę jūrininkai, puikiai atspindi gamtos stichijas. Specialiai šiam renginiui išstuštinta didžioji salė buvo simboliškai atverta gamtos stichijų poveikiui ir virto gyvų bei chaotiškų garsovaizdžių aidų kambariu.

2024 m. spalio 6–14 d. | Nice, Roubaix

## VIE-NU-DU

**PARTNERIAI** | Trupė „Humaine“, Urbanistinio šokio teatras „Low Air“  
**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Airida Gudaitė, Laurynas Žakevičius,  
Rokas Šaltenis, Agnės M, Marta Finkelštein, Edgaras Varkulevičius,  
Rūta Kyguolytė, Asami Imanishi  
**KURATORIAI** | Éric Oberdorff, Airida Gudaitė, Laurynas Žakevičius  
*#ScenosMenai*

Spektaklis VIE-NU-DU nagrinėjo susitikimo, kitoniškumo, tapatybės, skirtumų, priėmimo, atstūmimo ir stereotipų temas, paversdamas kitą mūsų pačių klausimų atspindžiu. Rubė ir Nicoje spektakliai pritraukė gausų žiūrovų būrį ir sulaukė itin šilto priėmimo.

© Laura Vansevičienė



2024 m. lapkričio 20–21 d. | Roubaix

## Neregėtas pasaulis festivalyje „Forever Young“

**PARTNERIAI** | Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Lietuvos šokio informacijos centras, Dansema  
**CHOREOGRAFĖ** | Birutė Banevičiūtė  
**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Giedrė Subotinaitytė,  
Agnė Ramanauskaitė, Medilė Šiaulytytė,  
Valerio Camporini Faggioni  
*#ScenosMenai*

Pasitelkus Lietuvos šokio informacijos centro patirtį, į festivalio programą buvo įtrauktas spektaklis, pritaikytas regos negalią turintiems vaikams. Prie projekto prisijungė du švietimo institutai ir viena iš SESSAD (liet. Specialiojo ugdymo ir priežiūros namuose tarnyba) tarnybų, taip suteikdami 1–10 metų vaikams unikalią meninę patirtį. Medicinos ir socialinių paslaugų srities specialistai palankiai įvertino spektaklio kokybę bei jo įtraukų poveikį.



© Kristijonas Lučinskas

2024 m. lapkričio 8–9 d. | Bagnolet

## Pasišiuokšlinė

**PARTNERIAI** | „Le Samovar“, Teatro Istorijos  
**KŪRYBINĖ KOMANDA** | Franck Dinet,  
Indrė Lencevičiūtė, Kristina Mauruševičiūtė,  
Medilė Šiaulytytė, Jokūbas Tulaba, Ignas Lungevičius  
*#ScenosMenai*

Fizinio teatro ir klounados derinys spektaklyje „Wasted“ („Pasišiuokšlinė“) suteikė klimato krizės temai universalią reikšmę. Žiūrovai buvo sužavėti šio kūno ir simbolikos pokalbio, kuris balansavo tarp humoro ir gilesnės refleksijos.



© Laura Vansevičienė

# Sezono preliudas ir Lietuvos ambasados Prancūzijoje renginiai

Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje džiaugiasi ir didžiuojasi galėjusi prisidėti prie Lietuvos sezono Prancūzijoje sėkmės. Ambasada išplėtė Sezono kultūrinę programą ir pasiūlė politinių, mokslinių, ekonominių, gastronomijos pristatymo renginių. Šia papildoma programa siekta Lietuvą pristatyti visapusiškai, taip pat prisidėti prie dvišalio bendradarbiavimo, naujų kontaktų užmezgimo ir stiprinimo įvairiose srityse.

Ambasada, siekdama prisidėti prie Lietuvos sezono Prancūzijoje žinomumo didinimo, Sezono preliudo programą pradėjo įgyvendinti pusmetį prieš oficialų Sezono startą, 2024 m. kovo 11–12 d., dalyvaujant Lietuvos Respublikos Prezidentui G. Nausėdai ir Prancūzijos Respublikos Prezidentui E. Macronui.

Diskusija: „Europos Parlamento rinkimai 2024: kokie iššūkiai laukia naujajame politiniame cikle?“ © Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje



Preludo ir paties Sezono laikotarpiu Ambasada įgyvendino dvi dešimtis didesnių ir mažesnių projektų. Didžiausią jų dalį sudarė politinio pobūdžio diskusijos, kurios rengtos bendradarbiaujant Lietuvos ir Prancūzijos tyrimų centrams, tarp kurių – IFRI, „Collège des Bernardins“, „Collège de France“, „Institut Jacques Delors“, „European Council on Foreign Relations“, Vilniaus universitetas, Rytų Europos studijų centras. Kalbėta įvairiomis temomis – ES ateities ir ES plėtros, pagalbos Ukrainai, saugumo ir gynybos, prisiminta Lietuvos antisovietinė rezistencija, surengta konferencija lietuvių kalbos mokslinių tyrimų tema. Mokslo srityje surengtas partnerystės užmegzti skirtas renginys, kuriame aptarti pasiekimai onkologijos, neuromokslų, skaitmeninės sveikatos ir visuomenės sveikatos srityse. Ekonomikos srityje Lietuva tapo kviestine viešnia ir pristatė savo viziją įvairiuose svarbiuose forumuose, pirmiausia gynybos pramonės bei kibernetinio saugumo forume.

Surengti ir Lietuvos gastronomijos istoriją ir ypatumus pristatantys renginiai – ne tik diskusijos, bet ir šefų iš Lietuvos meistriskumo pamokos. Diskusijose ir kituose renginiuose savo įžvalgomis dalinosi garbūs svečiai – Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda, Prezidentė Dalia Grybauskaitė, Lietuvos Pirmoji ponja Diana Nausėdienė, tuometė Europos Komisijos pirmininko pavaduotoja, atsakinga už vertybes ir skaidrumą, Vėra Jourová, tuometis Prancūzijos Europos reikalų ministras Jean-Noël Barrot, Vilniaus universiteto rektorius prof. Rimvydas Petrauskas, Lietuvos ir Prancūzijos ekspertai ir mokslininkai.

## — PAGRINDINIAI RENGINIAI

**2024-03-12** Saint-Louis katedra, Invalidų rūmai

**Sezono preliudo koncertas:** Beethoveno, Schuberto ir Liszto kūrinis fortepijonu atliko Mūza Rubackytė, Simonas Poška bei Prancūzijos Respublikinės gvardijos simfoninis orkestras. Dirigentas: Sébastien Billard.

**Sveikino:** Prancūzijos Respublikos Prezidentas Emmanuel Macron, Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda.

**2024-03-12** Citéco - Cité de l'Économie

**Prancūzijos - Lietuvos forumas, skirtas aptarti ekonominį bendradarbiavimą ir prieigą prie finansų**

**Partneriai:** Prancūzijos bankas (Banque de France), Lietuvos Bankas

**Pranešėjai:** Lietuvos Prezidento patarėjas V. Augustinavičius, Ekonomikos ir inovacijų viceministrė E. Kuročkina, CACEIS bankų grupės, „Bpifrance“, INVEGA, „Vinted“ vadovai.

**2024-03-13** Paryžiaus Karo akademija

**Antrasis Prancūzijos - Lietuvos gynybos pramonės forumas**

**Partneriai:** Lietuvos inovacijų agentūra, Prancūzijos Gynybos inovacijų agentūra (AID) ir Prancūzijos žemės ir oro žemės gynybos pramonės asociacija (GICAT)

**Pranešėjai:** Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda, Lietuvos ekonomikos ir inovacijų viceministrė E. Kuročkina, GICAT prezidentas M. Darmon ir admirolas M. Aussadat.

**2024-03-25** Sciences Po

**Diskusija: „Europos Parlamento rinkimai 2024: kokie iššūkiai laukia naujame politiniame cikle?“**

**Partneriai:** Jacques Delors institutas, Paryžiaus miesto merija

**Pagrindiniai pranešėjai:** Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje Nerijus Aleksiejūnas, Paryžiaus miesto vicemeras Arnaud Ngatcha, Europos Parlamento atstovybės Prancūzijoje vadovė Isabelle Coustet, politologas Bruno Cautrès, Jacques Delors instituto direktorė Sylvie Matelly.



Diskusija: „Kova su dezinformacija ir užsienio šalių kišimusi“

© Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje

**2024-03-28** Bernardinų koledžas

**Diskusija: „Permąstymas ir pertvarkymas: ES plėtra vykstant karui“**

**Partneriai:** Bernardinų koledžas, Europos užsienio reikalų taryba (ECFR)

**Pranešėjai:** Lietuvos užsienio reikalų viceministras S. Šatūnas, Moldovos ministro pirmininko pavaduotoja, atsakinga už Europos integraciją, C. Gherasimov, buvęs Sakartvelo Parlamento vicepirmininkas ir užsienio reikalų ministras S. Kapanadze, Vilniaus universiteto Tarptautinių santykių ir politikos mokslų instituto profesorius R. Vilpišauskas, filosofas ir žurnalistas V. Yermolenko, Europos užsienio reikalų tarybos (ECFR) direktoriaus pavaduotoja V. Tcherneva, Europos užsienio reikalų tarybos (ECFR) „Platesnės Europos“ programos vadovė M. Dumoulin.

#### 2024-04-25 Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje

**Diskusija: „Baltarusija 2024 m.: karo ir represijos trajektorijos“**

**Partneriai:** Europos užsienio reikalų taryba (ECFR)

**Pranešėjai:** Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje N. Aleksiejūnas, Lietuvos nuolatinis atstovas ES A. Pranckevičius, ECFR „Europos galios“ programos politikos tyrėjas C. Grand, GLOBSEC politikos ir planavimo vicepirmininkė A. Kudzko, Manchester Metropolitan universiteto tyrėja T. Chulitskaya, VšĮ „Freedom House“ vadovas V. Jurkonis, Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų ministerijos Kontinentinės Europos departamento vadovas B. Roquefeuil, S. Tsikhanouskaya'os diplomatinis patarėjas D. Kuchynski.

#### 2024-05-16 Bernardinų koledžas

**Diskusija: „Jungtinės Tautos besikeičiančiame tarptautinių santykių kontekste: naujoji tikrovė ir naujos galimybės“**

**Partneris:** Rytų Europos studijų centras (RESC)

**Pranešėjai:** Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų ministerijos Jungtinių Tautų departamento direktorė B. Le Fraper du Hellen, Latvijos ambasadorius ypatingiems pavedimams, atsakingas už Latvijos kandidatūrą į Jungtinių Tautų Saugumo Tarybą 2026-2027 m., A. Pildegovičs, „Global Governance Forum“ vadovas A. Lopez Claros, RESC ekspertas J. Mickus, Bernardinų koledžo tyrimų centro vadovas A. Arjakovsky.

#### Debatai apie ES 2030

© Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje



#### 2024-05-23 Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje

**Diskusija: „Kova su dezinformacija ir užsienio šalių kišimusi“**

**Partneriai:** Europos Komisija, tarptautinė organizacija „Reporteriai be sienų“, Vilniaus universiteto Tarptautinių santykių ir politikos mokslų institutas

**Pranešėjai:** EK pirmininko pavaduotoja V. Jourová, Prancūzijos deleguotasis ministras, atsakingas už Europos reikalus, J. N. Barrot, Lietuvos kultūros viceministras V. Gasparavičius, Lietuvos užsienio reikalų ministerijos Komunikacijos ir kultūrinės diplomatijos departamento direktorė V. Urbonavičiūtė, Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų ministerijos Analizės ir strateginės komunikacijos skyriaus vedėjas Ch. Thépaut, informacinio karo, strateginės komunikacijos ekspertas dr. N. Maliukevičius, Prancūzijos televizijos TF1 žurnalistė S. El Gadir, organizacijos „Reporteriai be sienų“ atstovai: A. Bernard (gynimo ir pagalbos padalinio vadovas) ir Th. Bruttin (generalinio direktoriaus pavaduotojas).

#### 2024-06-05 Prancūzijos tarptautinių santykių institutas (IFRI)

**Diskusija: „Geopolitinė apžvalga „polikrizės“ laikotarpiu“**

**Partneris:** Prancūzijos tarptautinių santykių institutas (IFRI)

**Pagrindiniai pranešėjai:** Prezidentė Dalia Grybauskaitė, „Le Monde“ žurnalistė S. Kauffmann ir IFRI Rusijos / Eurazijos centro vadovė T. Kastoueva-Jean.

#### 2024-06-13 Bernardinų koledžas

**Diskusija: „Nuo Vilniaus iki Vašingtono: tolesni žingsniai, stiprinant rytinio NATO sparno saugumą ir gynybą“**

**Pranešėjai:** Lietuvos užsienio reikalų ministerijos Transatlantinio bendradarbiavimo ir saugumo politikos departamento direktorius G. Puodžiūnas, Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų ministerijos Strateginių reikalų, saugumo ir nusiginklavimo departamento direktorius G. Ollagnier, Collège des Bernardins Mokslinių tyrimų centro direktorius A. Arjakovsky, Estijos Tarptautinio saugumo ir gynybos centro mokslinių tyrimų vadovė N. Loorents, Rytų Europos studijų centro politikos analitikas A. Roževič.

#### 2024-09-25–2024-09-26 Lietuvos Respublikos ambasada Prancūzijoje

**Mokslinė konferencija: „Horizon Europe – Lithuanian Researches's Profile in Lifesciences“**

**Partneriai:** Lietuvos Mokslo Taryba ir Prancūzijos Aukštojo mokslo ir tyrimų ministerija (MESR)

**Pranešėjai:** A. Pranckevičius, Lietuvos Ambasadorius Prancūzijoje, Prof. dr. G. Valinčius, Lietuvos mokslo tarybos pirmininkas, Prof. dr. E. Brouillet, CNRS mokslinių tyrimų direktorius, Dr. Georgescu, Monpeljė universitetas, projekto APOLLO2028 koordinatore, Prof. dr. O. Rukšėnas, Vilniaus universitetas, APOLLO2028 projekto partneris, dr. doc. N. Gerulaitienė, Kauno technologijos universitetas, APOLLO2028 projekto partnerė.

#### 2024-11-06 Collège de France

**Konferencija „Lietuvių kalba: istorija ir perspektyvos“**

**Partneris:** Collège de France

**Pranešėjai:** Pirmoji šalies ponija Diana Nausėdienė, VU universiteto rektorius prof. R. Petrauskas, Collège de France vadovas, administratorius prof. Th. Römer, lingvistas, baltistikos ir bendrosios kalbotyros specialistas prof. D. Petit.

#### 2024-11-08 Prancūzijos tarptautinių santykių institutas (IFRI)

**Diskusija: „Iššūkiai Europos saugumui Rusijos karo prieš Ukrainą kontekste“**

**Partneriai:** Prancūzijos tarptautinių santykių institutas (IFRI)

**Pranešėjai:** Rytų kaimynystės politikos departamento direktorius M. Jakimavičius, IFRI Europos ir transatlantinio saugumo programos vadovė A. Žima, Prancūzijos oro ir kosmoso pajėgų bei jūrų pajėgų atstovai pulkininkas leitenantas A. Gorremans ir komandoras G. Furgolle, IFRI Saugumo studijų centro vadovas E. Tenenbaum.

#### 2024-11-12 Jacques Delors institutas

**Diskusija: „ES plėtra: naujas postūmis?“**

**Partneriai:** Jacques Delors institutas, Europos namai

**Pranešėjai:** Lietuvos Ambasadorius Prancūzijoje A. Pranckevičius, Vytauto Didžiojo universiteto politikos mokslų daktarė E. Pundziūtė-Gallois, „Jacques Delors“ instituto „Didžiosios Europos“ (Grande Europe) centro specialusis patarėjas S. Maillard, šio centro ES plėtros politikos, Vakarų Balkanų ir Turkijos tyrėjas B. Couteau, Paryžiaus politikos mokslų instituto Dižono padalinio vadovas L. Macek.

#### 2024-11-19–2024-11-20 Le Couvent des Jacobins, Reno (Rennes) miestas

**Kibernetinio saugumo renginys „European Cyber Week 2024“**

**Partneriai:** Le Pôle d'Excellence Cyber

**Pranešėjai:** „Investuok Lietuvoje“ vadovas E. Čivilis

#### 2024-11-26 Bernardinų koledžas

**Konferencija: „Rezistencija Europoje: vakar ir šiandien“**

**Partneriai:** Bernardinų koledžas

**Pagrindiniai pranešėjai:** Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje A. Pranckevičius, Ukrainos ambasadorius Prancūzijoje V. Omelchenko, Bernardinų koledžo generalinis direktorius L. Landete, režisierius ir žurnalistas A. de Meaux, prancūzų istorikė F. Thom ir Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimo centro vyriausiasis istorikas D. Žygelis.

#### 2024-12-03 Prancūzijos tarptautinių santykių institutas (IFRI)

**Diskusija: „Kinijos ekonominė politika ES valstybių narių atžvilgiu“**

**Partneriai:** Prancūzijos tarptautinių santykių institutas (IFRI)

**Pranešėjai:** Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje A. Pranckevičius, VU TSPMI Azijos studijų ir tarptautinės politikos docentas dr. K. Andrijauskas, Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų ministerijos Politikos planavimo skyriaus analitikė Azijos klausimais S. Arsène, IFRI Azijos studijų centro vadovas M. Julienne.

# Prancūzijos atgarsiai Lietuvoje

© Loïc Salfati



Prancūzų institutas Lietuvoje įgyvendino „Prancūzijos atgarsius Lietuvoje“ – daugiadisciplininę programą, ataidinčią Lietuvos sezoną Prancūzijoje. Prancūzijos ambasadorė Lietuvoje Alix Everard apžvelgia šį renginių ciklą.

**Kokios, Jūsų nuomone, buvo ryškiausios Lietuvos sezono Prancūzijoje ir Prancūzijos atgarsių Lietuvoje akimirkos, vertinant iš kultūrinio dialogo ir mūsų šalių suartėjimo perspektyvos?**

— Būnant Lietuvoje sudėtinga susidaryti išsamų vaizdą apie svarbiausius Lietuvos sezono Prancūzijoje įvykius. Tačiau, remiantis mūsų partnerių, tiesiogiai dalyvavusių renginiuose Prancūzijoje, atsiliepimais, išryškėja kelios išskirtinės akimirkos.

Tarp jų – parodos Vazarelio fonde (Fondation Vasarely), Nimo miesto muziejuje „Carré d'Art-Musée d'art contemporain“, Paryžiaus „Palais de Tokyo“, Linos Lapelytės (vienos iš 2019 m. Venecijos bienalės „Auksinio Liūto“ laureačių) performansai meno centre „Bourse de Commerce“, taip pat – Brigitte Macron ir Lietuvos pirmosios ponios Dianos Nausėdienės atidaryta lietuvių fotografijos paroda fotografijos mugėje „Paris photo“. „Gallimard“ leidyklos publikuota prancūzų kalba rašiusio Lietuvos poeto Oskaro Milašiaus (pirmasis diplomatas, 1918 m. Prancūzijoje atstovavęs atgimusiai Lietuvai, palaidotas Fontenblo) kūrybos rinktinė – „O. V. de L. Milosz. Oeuvres.“ taip pat susilaukė teigiamų atgarsių Lietuvoje.

## Pokalbis su Alix Everard, Prancūzijos ambasadore Lietuvoje

Vis dėlto, viena įsimintiniausių Sezono akimirkų, ko gero, tapo jo atidarymo ciklo renginiai: pirmasis jų, Sorbonos Didžiajame amfiteatre subūręs du seniausius Vakarų ir Rytų Europos universitetus ir Jungtinį lietuvių chorą, bei dvi Pompidou meno centre surengtos parodos, kurias inauguravo tuometinė Lietuvos Respublikos ministrė pirmininkė Ingrida Šimonytė: pirmoji Kazio Varnelio paroda Prancūzijoje ir Vakarų Europoje bei paroda „Lietuvos menas nuo 1960-ųjų iki šių dienų. Istorinė donacija“, kurios pagrindą sudarė MO muziejaus įkūrėjų, Danguolės ir Viktoro Butkų, donuoti kūriniai. Verta pabrėžti ir tai, kad Sezono kontekste buvo pasirašytos ir trys itin svarbios bendradarbiavimo sutartys tarp Prancūzijos ir Lietuvos institucijų:

- tarp Luvro muziejaus ir Lietuvos nacionalinio muziejaus;
- tarp Pompidou meno centro ir MO muziejaus;
- tarp Sorbonos universiteto ir Vilniaus universiteto.

Dar viena įsimintina akimirka – Lietuvos Respublikos Prezidento Gitano Nausėdos kartu su Paryžiaus mere Anne Hidalgo 17-oje Paryžiaus apygardoje atidaryti „Lietuvos sodai“. Lietuviai tai vadino „istorine akimirka“, nes tai yra pirmoji Lietuvos vardo vieta Prancūzijos sostinėje.

## Ryškiausios Prancūzijos atgarsių Lietuvoje akimirkos

— Prancūzijos atgarsiai Lietuvoje – programa, sumanyta kaip Lietuvos sezono Prancūzijoje atspindys, ne tik suteikė išskirtinį matomumą Prancūzijai, nušviečiant ryškiausius Atgarsių renginius (žr. toliau), bet ir suteikė Prancūzijos kultūrai galimybę sklirti Lietuvos kultūrinėje erdvėje (pvz., Europos šalių kino forume „Scanorama“ parodyta 14 prancūziškų filmų, vienas jų atidarė festivalio programą; BLON Animacijos ir videožaidimų festivalyje rodyti Prancūzijoje sukurti animaciniai filmai; prancūziška muzika sklido tarptautinio M. K. Čiurlonio muzikos festivalio baigiamajame koncerte Vilniaus filharmonijoje (pianistas Roger Muraro, styginių kvartetas „Quatur Akilone“, dirigentas Victorien Vanooosten, violončelininkas Xavier Phillips, sopranas Magali Léger), o šokio projektai pristatyti – Lietuvos Operos ir baletų teatre (choreografas Angelin Preljocaj), Tarptautiniame šokio festivalyje AURA (choreografė Marie-Claude-Pietragalla) ir t. t.

Tarp svarbiausių renginių:

• **Monumentali prancūzų menininko SAYPE freska ant žolės Vilniuje**

Prancūzų menininko SAYPE nutapyta monumentali freska ant žolės Gedimino pilies papėdėje neabejotinai tapo ryškiausiu Prancūzijos atgarsių Lietuvoje renginiu. Freskai parinkta vieta pačioje Vilniaus širdyje, ant Gedimino kalno šlaito, prie pat vieno svarbiausių Vilniaus simbolių užtikrino kūrinio matomumą ir prieinamumą visiems ir kiekvienam bei sulaukė ypatingų atgarsių. Kūrinys, kuriame buvo pavaizduotos dvi susikibusios rankos, yra menininko projekto „Beyond Walls“ (liet. „Anapus sienų“) dalis. Vilnius tapo 21-uoju projekto „Beyond Walls“ miestu, greta tokių miestų, kaip Tokijas, Paryžius, Los Andželas ar Kairas. Susikibusios rankos atliepė 1989–ųjų Baltijos kelią – Lietuvos, Latvijos ir Estijos gyventojų sudarytą milžinišką gyvą žmonių grandinę.

Šventinę nuotaiką mieste tądien kūrė ir Vilniaus gatvėmis žygiavęs orkestras iš Tulūzos „Les Fanflures“, dalyvaujant ir tuometiniam Lietuvos Kultūros ministrai. Reportažus apie freską parengė ir Lietuvos visuomeninis transliuotojas LRT. Atidarymo renginys sulaukė didelio publikos susidomėjimo, daugybės komentarų ir nuotraukų socialiniuose tinkluose. Tai buvo pirmasis tokio pobūdžio meninis vyksmas Lietuvoje.

• **Menininko C215 kurtos portretai–trafaretinės gatvės meno freskos Vilniuje, Šiauliuose ir Merkinėje**

C215 – politiškai aktyvus menininkas (savo darbus palaikantis Ukrainą), gatvės meno atstovas, sukūrė 5 freskas-portretus, skirtus pagerbti lietuvių ar iš Lietuvos

**Paveldo dirbtuvės** © Loïc Salfati



kilusių kovotojų už laisvę atminimą: lietuviškąją Žaną d'Ark – Emiliją Pliaterytę, Lionginą Baliukevičių–Dzūką, Pasaulio tautų teisulę Stanislavą Jakševičiūtę–Venclauskienę ir Romainą Gary. Šis projektas, įgyvendintas bendradarbiaujant su Lietuvos istorijos institucijomis, leido pirmą kartą į Lietuvos partizanų atminimą pažvelgti per meno prizmę. Dalį freskų nutarta sukurti šalies regionuose šiaurės Lietuvoje. Šiaulių savivaldybė, skatindama gatvės meną, išleido atvirukus su šių freskų atvaizdais. Kita freska sukurta pietų Lietuvoje, Merkinėje.

• **Bendras „Le Monde de Livres“ ir „Literatūros ir meno“ projektas** – žurnalas „Literatūra ir menas“ išleido Prancūzijos kultūrai skirtą numerį, kuriame spausdinami tekstai iš didžiausio Prancūzijos dienraščio „Le Monde“ priedo „Le Monde de Livres“.

• **Architektūros, urbanistikos ir dizaino dirbtuvės Vilniuje ir Kaune**

Aštuoni prancūzai arba Prancūzijos biuruose dirbantys architektai ir dizaineriai pakvietė beveik 90 studentų iš Kauno technologijos universiteto Statybos ir architektūros fakulteto ir Vilniaus dailės akademijos Dizaino inovacijų centro pateikti projektą Jaunųjų architektų ir kraštovaizdžio dizainerių konkursui (pranc. „Les Albums des Jeunes Architectes et des Paysagistes“). Studentai parengė Vilniaus universiteto botanikos sodo atkūrimo projektą.

• **Naujojo cirko trupės „Sous le manteau“ rezidencija LSMU gimnazijoje**

Kiek menčiau viešojoje erdvėje atspindėtas, bet ne ką mažiau reikšmingas projektas buvo savaitę trukusi naujojo cirko trupės „Sous le manteau“ rezidencija Kauno LSMU gimnazijoje, kurios metu gimnazistai galėjo nekasdieniškai mokytis prancūzų kalbos. Akrobatų surengė moksleiviams pusiausvyros ir judrumo meistriškumo pamokas prancūzų kalba, siekdami suteikti mokiniams galimybę reikšti mintis prancūziškai pasitelkiant įvairias linksmas ir įdomias veiklas. Šios netikėtos bendrystės akimirkos ilgam įsirėžė atmintyje ir sustiprino moksleivių prancūzų kalbos žinias.

Trupės nariai surengė ir dirbtuves Kauno cirko menininkams, kurių metu gimė naujos galimų bendrų projektų idėjos, tuo pačiu stiprinant kultūrinius ir meninius mainus tarp Prancūzijos ir Lietuvos.

Galop, svarbu paminėti ir parengiamuosius darbus, paklojusius pamatą Lietuvos sezonui Prancūzijoje ir Prancūzijos atgarsiams Lietuvoje. Beveik dvejus metus Prancūzijos bei Lietuvos menininkai ir kultūros institucijos glaudžiai bendradarbiavo, kad parengtų turiningą ir novatorišką tarpdisciplininę programą. 2023 m. Lietuvoje

apsilankė mažiausiai 84 Prancūzijos kultūros lauke dirbantys profesionalai iš tokių institucijų kaip Pompidou meno centras, Avinjono festivalis, Paryžiaus „Théâtre de la Ville“ ir kt. Šie mainai liudija abipusį norą gilinti mūsų šalis siejančius ryšius.

### Kaip, jūsų nuomone, renginius priėmė visuomenė ir vietos partneriai? Ar iš gautų atsiliepimų galite spręsti, kad visuomenė buvo susidomėjusi, įsitraukusi į šiuos kultūrinius mainus?

— Vietos partneriai visiškai išpildė lūkesčius tokio masto renginiui. Tai jie buvo pagrindinė Lietuvos sezono Prancūzijoje varomoji jėga, kartu su partneriais Prancūzijoje kūrėsi ambicingus projektus. Lietuvos sezono Prancūzijoje sukurta dinamika labai pasitarnavo Prancūzijos atgarsių Lietuvoje programai, nes dalyviai jau turėjo daug informacijos ir noro dalyvauti šiuose kultūriniuose mainuose. Nepaisant to, kad kai kurie projektai buvo sudėtingi ir kėlė nemenkų administracinių ar logistinių iššūkių (ypač siekiant gauti vienus ar kitus leidimus), jų vystymo procesas vyko sklandžiai. Kartu mums pavyko suburti vieningas Prancūzijos ir Lietuvos komandas.

Žvelgiant plačiau, Sezonas ir jo Atgarsiai žymi tikrą kultūrinių ryšių tarp mūsų šalių atgijimą, jie atvėrė naujas ilgalaikio bendradarbiavimo perspektyvas, įskaitant galimybę dirbti su lig šiol „nepasiekiamomis“ laikytomis institucijomis Prancūzijoje, tokiomis kaip Sorbonos universitetas, Pompidou meno centras, Luvro muziejus, su kuriomis dabar plėtojami

Cirko dirbtuvės LSMU gimnazijoje © Loïc Salfati



Monumentali prancūzų menininko SAYPE freska ant žolės Vilniuje © Loïc Salfati

aktyvūs ryšiai, grindžiami specialistų vizitais į abi šalis. Publika programos renginius priėmė labai teigiamai (muzikos koncertų ir kino salės buvo visiškai užpildytos ir pan.), kai kuriems projektams, kaip kad menininko C215 sukurtoms freskoms Šiauliuose ir Merkinėje, įvertinti dar prireiks laiko – šis projektas buvo vystomas kartu su savivaldybėmis, siekiant, kad ilgainiui Lietuvos gyventojams freskos taptų atpažįstama miestovaizdžio dalimi. Nėeilinis Saype projektas sulaukė tūkstančių peržiūrų ir komentarų visoje Lietuvoje, ypač socialiniuose tinkluose. Freska patraukė visuomenės dėmesį ir paskatino kelti klausimus tiek apie patį kūrinį, tiek apie Gedimino kalno ateitį, sukeldama daugybę diskusijų. Taigi šiuo požiūriu Saype freska – Prancūzijos dovana Lietuvai – gerokai pranoko Prancūzijos atgarsių Lietuvoje mastą.

### Jūsų manymu, kokią įtaką Prancūzijos įvaizdžiui Lietuvoje galėtų turėti Prancūzijos atgarsių Lietuvoje projektas?

— Prancūzijos atgarsių Lietuvoje programa ir ypač monumentalią Saype freską, pasak Europos Sąjungos departamento direktoriaus Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų ministerijoje, paliks neišdildomą įspūdį vilniečių sąmonėje ir atmintyje. Tai buvo pirmas kartas, kai Lietuvos sostinėje sukurtas tokio plataus užmojo ir tokio stiliaus meno kūrinys. Šio projekto kontekste mūsų šalis buvo itin matoma. Prancūzija turi stiprų kultūrinį įvaizdį, tiesa, jis veikia klasikinis. Atgarsių programa suteikė galimybę pristatyti

kitokią Prancūzijos kultūrą, platų ir gyvybingą šiuolaikinės kūrybos spektrą: gatvės menas, žemės meną, architektūrą ir dizainą...

Žvelgiant plačiau, Prancūzijos atgarsiai Lietuvoje ne tik padėjo įtvirtinti Prancūzijos, kaip vienos svarbiausių kultūrinių partnerių (kokia ji jau buvo) pozicijas, bet ir paverė ją pagrindine užsienio kultūros partnere.

Lietuvos valdžios institucijos Sezoną Prancūzijoje vertino kaip unikalią Lietuvos kultūros lauko sutelkimo patirtį ir sektiną kultūrinės diplomatijos modelį – Lietuvos pusė tikisi panašius sezonus pakartoti kitose šalyse (Italijoje, Vokietijoje ir kt.). Taigi, ilgalaikės įtakos Lietuvoje turės ne tik prancūzų kultūra, bet ir pats Prancūzijos kultūros modelis.

### **Kaip žinomų prancūzų gatvės meno kūrėjų, tokių kaip Saype ir C215, dalyvavimas padeda stiprinti kultūrinį dialogą ir pritraukti įvairios auditorijos susidomėjimą?**

— Šių atsidavusių menininkų, kurių parodos po atviru dangumi yra visiems matomos, prieinamos ir nemokamos, dalyvavimas leidžia visuomenei patirti meną iš arti, o Lietuvos visuomenė yra atvira ir smalsi įvairioms meno formoms, ypač po sovietinių represijų laikotarpio.

Kalbant konkrečiau, tai yra platesnės, jau kelerius metus Prancūzų instituto Lietuvoje vystomos refleksijos dalis – suprasti, kokie yra mūsų santykiai su miestu. Vienas ryškesnių projektų šiame kontekste – „Les Chemins d'Espaces“ – buvo pristatytas „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022“ programoje. Juo buvo siekiama paskatinti kauniečius vėl prisijaukinti savo miesto erdves.

„Prancūzijos atgarsių Lietuvoje“ programai du gatvės meno atstovus, Saype ir C215, pasirinkome visų pirma dėl to, kad Lietuvos gyventojams norėjome pasiūlyti lengvai prieinamus, bet skirtingus meno kūrinius: Saype savo darbais primena apie brolybės svarbą ir skatina pasaulio žmones dirbti ranka rankon tam, kad įveiktume ateities aplinkosaugos iššūkius, o C215 atsigręžia ir gilina į praeities istorijas.

Dėl šių dviejų skirtingų perspektyvų projektas „Prancūzijos atgarsiai Lietuvoje“ kėlė klausimų apie ateitį atsispiriant nuo praeities. Sekant šiuo pavyzdžiu, visi Lietuvos gyventojai yra kviečiami mąstyti apie ateitį naujai įvertinant savo paveldą, skatinant atvirą ir įtraukų kultūrinį dialogą. Atgarsių programa sulaukė politikų ir žiniasklaidos dėmesio, bet svarbiausia, kad Lietuvos visuomenė priėmė menininkų sukurtus darbus ir galėjo su jais susitapatinti.

### **Kokius projektus ar iniciatyvas ketinate tęsti ateityje, siekdami išlaikyti dabartinę Prancūzijos ir Lietuvos kultūrinių mainų dinamiką, ir kokią įtaką šioms perspektyvoms turėjo Lietuvos sezonas Prancūzijoje ir Prancūzijos atgarsiai Lietuvoje?**

— Tiek Sezono, tiek Atgarsių programos suteikė Lietuvos partneriams galimybę užmegzti neeilines pažintis su institucijomis-partneriais Prancūzijoje ir pakloti pamatus ilgalaikiam bendradarbiavimui su mūsų šalimi. Tikime, kad partneriai bendradarbiaus toliau ir tai darys savarankiškai, be Prancūzijos ambasados ar Prancūzų instituto Lietuvoje pagalbos (pvz., tarp Vilniaus ir Sorbonos universitetų, tarp įvairių muziejų jau vyksta aktyvūs mainai). Be pastaraisiais metais vykdytų projektų ar sričių, kur bendradarbiavimas jau vyko, o dėl Sezono ir Atgarsių įgavo dar didesnę pagreitį (šokio, kino, literatūros, architektūros, cirko ir kt. srityse), tikimės, kad ateities projektai skirti kovotojams už laisvę – R. Gary, L. Baliukevičius–Džukas, kurio gimimo šimtmetis bus minimas 2025 m. – leis mums toliau plėtoti kultūrinius mainus šia tema, pradėtus C215 (kviečiant gatvės menininkus, mokslininkus, leidėjus, vertėjus, rašytojus ir t. t.). Apskritai viliamės, kad Lietuvos institucijos, įgavusios patirties Sezono ir Atgarsių metu, natūraliai dažniau kreipsis į Prancūzų institutą Lietuvoje dėl projektų plėtojimo.

C215 ©Loïc Salfati



# 138 Organizatoriai

Lietuvos sezoną Prancūzijoje įgyvendino Lietuvos kultūros institutas ir Prancūzų institutas Paryžiuje, glaudžiai bendradarbiaudami su Lietuvos ambasada Prancūzijoje, Prancūzijos ambasada Lietuvoje ir Prancūzų institutu Lietuvoje. Projektas vykdytas globojant Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų bei Kultūros ministerijoms ir Lietuvos Respublikos Kultūros ministerijai.



LIETUVOS  
RESPUBLIKOS  
VYRIAUSYBĖ



Paroda „Sienos yra  
naktiniai gyvūnai“

© Vinciane Lebrun / Voyez-Vous

# Partneriai

## arte

Europos visuomeninis kultūros kanalas ARTE siūlo programas, kuriomis siekiama suartinti europiečius pasitelkiant kultūrą. Jo platus ir įvairus programų spektras (kinas, serialai, dokumentiniai filmai, informacinės laidos, skaitmeninė kūryba, tinklalaidės ir t. t.) prisideda prie europinės demokratinės erdvės ir vaizduotės puoselėjimo. Būtent dėl to ARTE didžiuojasi galimybe prisidėti prie Lietuvos sezono Prancūzijoje.

## TRANSFUGE

„Transfuge“ – tai šiuolaikinei kultūrai skirtas žurnalas, leidžiamas nuo 2004 m. Kultūrai, kurios pagrindinėse žiniasklaidos priemonėse lieka vis mažiau, „Transfuge“ skiriamas visas deramas dėmesys. Šis leidinys išlieka toks, kokiu buvo sumanytas nuo pat pradžios: kosmopolitinis, visapusiškas, humanistinis, proeuropietiškas. Mes nuolat ieškome geriausių šiandienos šiuolaikinės kūrybos autorių.



„France Médias Monde“ prisidėjo prie Lietuvos sezono Prancūzijoje metu vykusių renginių pristatymo savo laidose įvairiose komunikacijos priemonėse (internetas, radijas, televizija). RFI ir „France 24“ padėjo pristatyti kūrybingą ir drąsią Lietuvą – tokią, kokią profesionaliai labai sėkmingai atspindėjo daugiau kaip 650 Lietuvos sezono Prancūzijoje renginių.

## TV5 MONDE

TV5MONDE, kaip OIF (Tarptautinės frankofonijos organizacijos) partnerė, visuomet didžiuojasi prisidedama prie Prancūzijos instituto inicijuojamų sezonų, skirtų frankofonijos erdvės šalims. Tai yra puiki proga pažvelgti vieniems į kitus iš skirtingų perspektyvų, (vėl) atrasti meno talentus ir sužadinti mūsų TV žiūrovų smalsumą, kaip kad Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 m. atveju. Šis Sezonas sutapo su istoriniais metais Prancūzijoje, nes 2024 m. spalio pradžioje Paryžiuje vyko Frankofonijos valstybių ir vyriausybių vadovų aukščiausiojo lygio susitikimas.

## Les Inrockuptibles

Žurnalisto Jean-Marie Durand'o mintys apie Sezoną:  
Prancūzų instituto rengiamas Lietuvos sezonas Prancūzijoje, maža to, kad nepriekaištingas komunikacine prasme (iš anksto pateikiama medžiaga žiniasklaidai, galimybė apsilankyti Lietuvoje šių metų pavasarį...) suteikė Prancūzijos žiniasklaidai galimybę atrasti mažai žinomą, kiek primirštą meno sceną, sceną šalies, kur europinio projekto idėjos nepraranda vertės. Visoje Prancūzijoje surengtų parodų, performansų ir spektaklių gausa leido man pažinti aktyvią, gyvybingą ir drąsią šiandienos Lietuvos meno sceną, kurią atspindi tokios menininkės kaip Lina Lapelytė ar Eglė Budvytytė. Vienas iškiliausių Lietuvos menininkų, poetas ir kino kūrėjas Jonas Mekas (1922–2019), savo meną apibūdino kaip „pakylėtą ir džiugų būdą gyventi“. Ši pakylėta nuotaika, kartais – su krislu nerimo, tvyrojo visuose Sezono projektuose.



RATP džiaugiasi būdama Lietuvos sezono Prancūzijoje partnere. RATP kultūros politikos tikslas – aktyviai dalyvauti turtingame Paryžiaus regiono meniniame gyvenime. Paveldas, muzika, fotografija, poezija, šiuolaikinis menas... RATP nuolat palaiko kultūrą ir praturtina savo keleivių keliones „Île-de-France Mobilités“ eksploatuojamu transporto tinklu.

Norime išreikšti nuoširdžią padėką visiems, prisidėjusiems prie Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 m. sėkmės. Dėkojame atsidavusioms Lietuvos kultūros instituto, Prancūzų instituto, Lietuvos ambasados Prancūzijoje, Prancūzijos ambasados Lietuvoje ir Prancūzų instituto Lietuvoje komandoms. Esame dėkingi talentingiems menininkams, savo darbu degantiems profesionalams, taip pat kultūros institucijoms ir partneriams, kurie

energingai ir kūrybiškai įgyvendino šį projektą. Dėkojame ir Prancūzijos Europos ir užsienio reikalų bei Kultūros ministerijoms, taip pat Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai už paramą šiai iniciatyvai. Tariame ačiū visiems, kurie tiesiogiai ar netiesiogiai prisidėjo prie daugybės šį Sezoną įprasminusių renginių. Jūsų atsidavimas ir bendradarbiavimas leido atskleisti Lietuvos kultūros turtingumą ir įvairovę, kartu stiprinant ilgalaikius ryšius tarp mūsų šalių.

## Sezoną kūrė: Organizatoriai Lietuvoje

### LIETUVOS KULTŪROS INSTITUTAS

- **Dr. Julija Reklaitė**, Lietuvos kultūros instituto direktorė
- **Austė Zdančiūtė**, Lietuvos Respublikos atašė Prancūzijoje
- **Dr. Virginija Vitkienė**, Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 komisarė

### Administracija

- **Eglė Deltuvaitė**, vyriausioji patarėja
- **Virginija Karpėjūtė-Onačko**, teisininkė
- **Sonata Zaržickytė**, finansų patarėja
- **Regina Ašipauskienė**, finansininkė
- **Sonata Balzarytė**, biuro administratorė

### Tarptautinių programų skyrius

- **Rūta Nanartavičiūtė**, Tarptautinių programų skyriaus vedėja
- **Ignė Alėbaitė**, Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 projekto vadovė

- **Veronika Vasiljeva-Niparavičienė**, Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 projekto vadovė
- **Kristina Agintaitė**, projektų vadovė
- **Kotryna Pranckūnaitė**, projektų vadovė
- **Rūta Valentaitė**, projektų vadovė
- **Miglė Dulskytė**, Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 projekto koordinatė

### Žinių ir komunikacijos skyrius

- **Rasa Jakilaitienė**, Žinių ir komunikacijos skyriaus vedėja
- **Vlada Kalpokaitė-Kručauskienė**, Žinių ir komunikacijos skyriaus projektų vadovė
- **Dovilė Butnoriūtė**, Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 projekto vadovė
- **Eglė Čepaitė**, Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 projekto koordinatė

### Finansavimo konkursų skyrius

- **Agnė Silickaitė**, Finansavimo konkursų skyriaus vedėja
- **Berta Didikė**, vyriausioji specialistė

### Globojančios institucijos

- **Gitanas Nausėda**, Lietuvos Respublikos Prezidentas
- **Jolanta Karpavičienė**, Lietuvos Respublikos Prezidento patarėja
- **Mindaugas Bundza**, Lietuvos Respublikos Prezidento patarėjas
- **Ingrida Šimonytė**, Lietuvos Respublikos Ministrė pirmininkė
- **Simonas Kairys**, Lietuvos Respublikos Kultūros ministras
- **Daina Urbanavičienė**, Lietuvos Respublikos Kultūros viceministrė
- **Daiva Parulskienė**, LR Kultūros ministerijos Profesionaliosios kūrybos ir tarptautiškumo politikos grupės vyriausioji patarėja
- **Viktorija Vitkauskaitė**, Kultūros ministro patarėja

### Lietuvos Respublikos Ambasada Prancūzijoje

- **Arnoldas Pranckevičius**, Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje
- **Nerijus Aleksiejūnas**, Lietuvos ambasadorius Prancūzijoje (iki 2024 m. rugpj.)
- **Laura Čeponytė**, patarėja
- **Giedrė Verollet**, pirmoji sekretorė (konsulė, iki 2024 m. rugpj.)
- **Justina Smalskienė**, pirmoji sekretorė (konsulė)
- **Irena Skullerud**, patarėja
- **Diana Kanclerė**, vyriausioji specialistė (finansininkė)
- **Gabija Purlytė**, asistentė

- **Lina Abromaitė**, raštvėdė
- Plk. lt. **Gediminas Jonikas**, gynybos atašė
- **Daiva Kirkilaitė-Chetcuti**, komercijos atašė
- **Rimantas Matelis**, techninis personalas
- **Danguolė Gintautaitė**, techninis personalas
- **Monika Petniūnaitė**, asistentė
- **Otilija Snieškaitė**, komercijos atašė
- **Odeta Vilkišiūtė**, asistentė
- **Gabrielė Rajevskaja**, asistentė
- **Modesta Ambrazaitytė**, stažuotoja

### Kiti darbo grupės pasirengimui Lietuvos sezonui Prancūzijoje 2024 nariai

- **Mantas Adomėnas**, Lietuvos Respublikos užsienio reikalų viceministras
- **Agnė Liucilė Andriuškevičienė**, Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija
- **Lidija Bajarūnienė**, Lietuvos Respublikos ekonomikos ir inovacijų ministerija
- **Jurgita Binkienė**, Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministerija
- **Olga Gončarova**, VŠĮ „Kelčiau Lietuvoje“
- **Jana Mikulevič**, Lietuvos kino centras prie Kultūros ministerijos
- **Renata Nedzinskienė**, VŠĮ „Inovacijų agentūra“
- **Živilė Pilvelė**, VŠĮ „Inovacijų agentūra“
- **Dainius Vaitiekūnas**, Lietuvos kultūros taryba
- **Gabrielė Žaidytė**, Ministro Pirmininko patarėja kultūros klausimais
- **Daiva Žemgulenė**, Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija
- **Aistė Žilinskienė**, Lietuvos Respublikos Aplinkos ministerija
- **Aušrinė Žilinskienė**, Lietuvos kultūros instituto direktorė (iki 2023 m.)

# Organizatoriai Prancūzijoje

## PRANCŪZŲ INSTITUTAS PARYŽIUJE

- Eva Nguyen Binh, prezidentė
- Hugues Ghenassia-De Ferran, generalinio direktoriaus pavaduotojas
- Thomas Hannebique, generalinis sekretorius

## Mobilumo ir tarptautinių renginių skyrius

- Agnès Alfandari, direktorė
- Anne-Sophie Braud, direktorės pavaduotoja
- Angèle Gaignard, vykdomoji asistentė

## Mobilumo ir tarptautinių renginių skyrius

- Charlotte Billy, skyriaus vadovė
- Valentine Bottaro, pagrindinė koordinatė
- Pierre-Marie Bel, pagrindinis koordinatorius
- Flora Boillot, vizualaus meno, architektūros, mokslo kultūros ir aukštojo mokslo projektų vadovė
- Amandine Canistro, scenos menų ir sporto projektų vadovė
- Sophie Leclerc, kino, aktualiosios muzikos, džiazo, skaitmeninės kūrybos ir ekonomikos projektų vadovė
- Priyanshi Mehta, projektų vadovė (stažuotoja)
- Ivane Payen, projektų vadovė
- Charlotte Rivoirard, paveldo, amatų, gyvenimo meno, literatūros, debatų ir švietimo projektų vadovė

## Komunikacijos ir mecenatystės skyrius

- Jean-Philippe Rousse, direktorius
- Nadia Aghaï, direktoriaus asistentė

## Komunikacijos skyrius

- Toufik El Madiouni, skyriaus vadovas
- Margot Durand, komunikacijos projektų vadovė
- Laura Bailly, chargée de communication
- Néguine Mohsseni, attachée de presse
- Romain Chatillon, chargé de mission éditorial
- Jean-Christophe Olier, redakcinės veiklos specialistas

- Marina Périllat, sezonų komunikacijos projektų vadovė
- Sarah Reglat, socialinės medijos vadybininkė

*Taip pat Finansų, Teisės ir Informatikos skyrių bei Apskaitos agentūros komandos.*

## Kultūros ministerija

### Teisės ir tarptautinių reikalų skyrius

- Yannick Faure, skyriaus vadovas

### Europos ir tarptautinių reikalų poskyris

- Valérie Mouroux, direktoriaus pavaduotoja
- Damien Roger, direktoriaus pavaduotojos asistentas
- Zoé Simard, pareigūnė
- Agnès Nordmann, didelių renginių projektų vadovė

### Europos reikalų biuras

- Guillaume Schaeffer, biuro vadovas
- Marine Debliquis, biuro vadovo pavaduotoja
- Anne-Laure Bouteba, pareigūnė

### Informacijos ir komunikacijos departamentas

- Evelyne Laquit, įgaliotinė
- Michaël Caucat, įgaliotinės pavaduotojas

## Europos ir užsienio reikalų ministerija

### Kultūrinės diplomatijos skyrius

- Emmanuel Lebrun-Damiens, direktorius
- Valérie Brisset, direktoriaus pavaduotoja

### Kultūros ir žiniasklaidos poskyris

- Aurélien Chanquin Torres, poskyrio vadovas

### Meno kūrybos ir kultūros bei kūrybinių industrijų skyrius

- Clara Paez, skyriaus vadovė



Lietuvos sezono Prancūzijoje 2024 komanda

© Thibaut Chapotot

### Žiniasklaidos ir kino skyrius

- Marguerite Hitier, skyriaus vadovė
- Anne-Solenne Léa, redaktorė
- Julien Musseau, redaktorius
- Kenza Yousfi, redaktorė

### Europos Sąjungos direktoratas

- Vincent Guérend, direktorius
- Xavier Rey, Europos 1 skyriaus vadovas
- Martial Adam, misijos vadovas Vidurio Rytų Europai ir Baltijos šalims
- Loïc Charlot, redaktorius

### Prancūzijos ambasada Lietuvoje

- Alix Everard, ambasadorė
- Olivier Lacroix, vyriausiasis patarėjas
- Marion Hascoët, patarėja politikos klausimais, spaudos skyriaus vadovė
- Leïla Baach, komunikacijos projektų koordinatore
- Audra Bodin, ambasadorės sekretorė
- Jolanta Navickiene, administratorė

### Prancūzų institutas Lietuvoje

- Pascal Sliwanski, direktorius, patarėjas kultūrinio bendradarbiavimo klausimais
- Loïc Salfati, direktoriaus pavaduotojas, Prancūzijos atgarsių Lietuvoje koordinorius
- Véronique Bourhis, generalinė sekretorė
- Ramunė Vrubliauskienė, meninio ir kultūrinio bendradarbiavimo koordinatore
- Viktorija Jurkevici-Chiaese, universitetinio ir mokslinio bendradarbiavimo koordinatore
- Dovilė Butkienė, rinkodaros ir pardavimų vadovė
- Julija Petrošiūtė, komunikacijos vadovė
- Coralie Krener, prancūzų kalbos bendradarbiavimo atašė
- Olga Paleckienė, kalbos ir švietimo programos vadovė
- Pierre-Franck Le Roux Caubel, responsable des cours et des certifications
- Ernesta Ignotienė, kursų skyriaus asistentė
- Agnė Judžentytė-Žalguvienė, mediatekos ir leidybos vadovė
- Melina Žilinskaja, generalinės sekretorės asistentė
- Dalia Kavaliauskienė, administratorė
- Beata Jolanta Lavrukaitis, aptarnaujantis personalas
- Stanislav Subotovič, vairuotojas, techninis personalas

LA SAISON  
DE LA  
LITUANIE

12 SEPT.  
12 DÉC.

EN  
FRANCE

2024

# Se voir en l'autre

+ 200 événements : spectacles expositions  
concerts conférences festivals gastronomie



saisonlithuanie.com

Organisateurs



Partenaires



Les  
Inrockuptibles

TRANSFUGE

